

## الأغاني

( دارٌ لصفاء التي لا يذئني ... عن ذكرها قلبي ولا أنساها ) .  
( صافراء يطويها الضجيج لصلابها ... طاي الحماله ليين متناها ) .  
( لو يستطيع ضجيعها لأجذها ... في القلب شهوة ربحها ونشأها ) .  
قال لا وإيا أمير المؤمنين ما أرويه وإن صهبا هذه لأمي قال ولا عليك قد يبغض الرجل أن يشب بأمه ولكن إذا نسب بها غير أبيه فأف لك ورحم إياك فقد ضيعت أدبه وعقته إذ لم ترو شعره اخرج فلا شيء لك عندنا .  
صوت .

( أماطت كساء الخبز عن حُرِّ وجَّهها ... وأدانت على الخدَّين بُرداً مهلاًهلاً ) .  
( من اللاء لم يحجَّ جنَّ يدغين حسبة ... ولكن يُقتلن البريء المغفلاً ) .  
( رأتنني خضيب الرأس شمَّرتُ مئزري ... وقد عهدتني أسود الرأس مسبلاً ) .  
( خَطُوا إلى اللذات أجرا رتُ مئزري ... كإرارك الحديد الجواد الموحَّلاً ) .  
( صريع الهوى لا يبرح الحبُّ قائدي ... بشرَّ فلم أعدل عن الشَّرِّ مَعْدلاً ) .  
( لَدَى الجَمرة القُصوى فرِيعت وهلاَّلت ... ومَن رِيعَ في حَجِّ من الناس هلاَّلاً ) .

الشعر للعرجي والغناء لعبد إيا بن العباس الربيعي ثقيل أول في الأول والثاني والخامس والسادس من هذه الأبيات وهو من جيد الغناء وفاخر الصنعة ويقال إنه أول شعر صنعه ولعزار المكي في الثالث وما بعده ثاني ثقيل عن يحي المكي وغيره وفيه خفيف ثقيل ينسب إلى معبد وإلى ابن سريج وإلى