

الأغاني

- (لَأَنَا نُكَلِّفُ فَوْقَ التِّي ... يُكَلِّفُهَا النَّاسُ لَوْ تَخْبُرُ) .
(لَنَا شَيْمٌ غَيْرٌ مَجْهُولَةٌ ... تَوَارِثُهَا الْأَكْبَرُ الْأَكْبَرُ) .
(وَخَيْلٌ تَكْدَسُ بِالذَّارِعِينَ ... تُنْذِرُ فِي الرَّبِّوعِ أَوْ تُعْقِرُ) .
(عَلَيْهَا فَوَارِسُ مَخْبُورَةٌ ... كَجَنِّ مَسَاكِنِهَا عَبْقَرُ) .
(وَرَجْرَاجَةٌ مِثْلُ لَوْنِ النُّجُومِ ... لَا الْعُزْلُ فِيهَا وَلَا الْحُسْسَرُ) .
(وَبَيْضٌ سَوَابِغٌ مَسْرُودَةٌ ... مَوَارِيثُ مَا أَوْرَثَتْ حِمْيَرُ) .
(فَقَدْ يَعْلَمُ الْحَيُّ عِنْدَ الْمَصِّيحِ ... بَأَنَّ الْعَقِيلَةَ بِي تُسْتَرُ) .
(وَقَدْ يَعْلَمُ الْحَيُّ عِنْدَ الرَّهَانِ ... أَنَّي أَنَا الشَّامِخُ الْمُخْطِرُ) .
(وَقَدْ يَعْلَمُ الْحَيُّ عِنْدَ السُّؤَالِ ... أَنَّي أَجُودُ وَأُسْتَمَطَّرُ) .
(فَأَنْسَى تَعْيِيرَنِي بِالْفَخَارِ ... فَهَا أَنَا هَذَا هُوَ الْمُنْذَكَّرُ) .

صوت .

- (أَلَا لَا أُبَالِي بَعْدَ رِيَّاسَا أَوَافَقْتُ ... نَوَانَا نَوَى الْجِيرَانِ أَمْ لَمْ تُوَافِقْ) .
(هَجَانُ الْمُحَايَسَا حُرَّةُ الْوَجْهِ سُرُوبِلَاتٌ ... مِنَ الْحُسْنِ سِرْبَالًا عَتِيقَ الْبِنَائِقِ) .

الشعر لجبهاء الأشجعي والغناء لإسحاق رمل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق