

## الأغاني

( هي البُرء والأسقام والهمُّ والمُنْدَى ... ومَوْتُ الهوى في القَلَابِ مني المبرِّحُ )

( وكان الهوى بالنأي يُمَحِّى فيمَّحِي ... وحُبُّكَ عِنْدِي يَسْتَجِدُّ ويربح ) .

يربح أي يزيد الريح هكذا ذكره الأصمعي .

( إذا غَيَّرَ النَّأْيُ المَحْبِبِّينَ لَمْ أَجِدْ ... رَسَيْسَ الهوى مِنْ حُبِّ مِيَّةٍ يَبْرَحُ )

فلما سمعت قوله .

( إذا غَيَّرَ النَّأْيُ المَحْبِبِّينَ . . . . ) .

قالت قبحة □ هو الذي يقول أيضا .

( على وَجْهٍ مَيِّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاَحَةٍ ... وَتَحْتَ الثِّيَابِ الشَّيْنُ لَوْ كَانَ بَادِيَا ) .

فقلت لها أكانت مية جدتك قالت لا بل أُمِّي فقلت لها كم تعدين قالت ستين سنة .

أخبرني الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي عن محمد بن سلام قال .

كانت مي صاحبة ذي الرمة من ولد طلبة بن قيس بن عاصم المنقري وكانت لها بنت عم من ولد

قيس يقال لها كثيرة أم سلهمة فقالت على لسان ذي الرمة .

( على وَجْهٍ مَيِّ سَسْحَةٌ مِنْ مَلَاَحَةٍ ... ) .

الأبيات فكان ذو الرمة إذا ذكر له ذلك يمتعض منه ويحلف أنه ما قالها قط