أما وا لو حضرتك لدفنتك حيث مت ولو شهدتك لزرتك .

صوت .

(أماوِيّ إنّ المالَ غادٍ ورَائحٌ ... ويَبْقَى مِنَ المالِ الأحاديثُ والذّكْرُ) .

(وقد عَلِمَ الأقوامُ لو أنّ حاتماً ... أرادَ ثَرَاء المالِ أمْسَى له وَفْرُ) .

(أماوِيّ إنْ يُصْبِحْ صَدايَ بقَفْرَةٍ ... مِنَ الأرضِ لا ماءٌ لديّ ولا خَمْرُ) .

(تَرَى أنّ ما أنفقتُ لم يكُ ضائِري ... وأنّ يَدي مما بخِلْتُ به صِفْرُ) .

عروضه من الطويل .

الثراء الكثرة في المال وفي عدد القوم أيضا والوفر الغنى ووفور المال والصدى ها هنا كان أهل الجاهلية يذكرون أن طائرا يخرج من جسم الإنسان أو من رأسه فإذا قتل أقبل يصوت على قبره حتى يدرك بثأره والصفر الخالي والصدى العطش والصدى ما يجيب إذا صوت في المكان الخالي وصدأ الحديد مهموز .

الشعر لحاتم الطائي والغناء لإسحاق رمل بالسبابة في مجرى البنصر وذكر الهشامي أن فيه ثقيلا أول ولمالك خفيفا وذكر حبش أن فيه لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطى وذكر عمرو بن بانة أن فيه لابن جامع خفيف رمل بالوسطى