

الأغاني

جميعها إلا في بيت واحد فقال له يا أبا تمام لو ألقيت هذا البيت ما كان في قصيدتك عيب فقال له أنا وإي أعلّم منه مثل ما تعلم ولكن مثل شعر الرجل عنده مثل أولاده فيهم الجميل والقبيح والرشيد والساقط وكلهم حلّو في نفسه فهو وإن أحبّ الفاضل لم يبغض الناقص وإن هوي بقاء المتقدم لم يهو موت المتأخر واعتذاره بهذا ضدّ لما وصف به نفسه في مدحه الواثق حيث يقول .

(جاءتك من نظم اللسان قِلادةٌ ... سِمْطانٍ فيها اللؤلؤُ المكنونُ) .

(أذكاهما صدّاعُ اللسان يُمدّهُ ... جَفَرُ إذا نَضَبَ الكلامُ مَعِينِ) .

(ويُسِيءُ بالإحسان ظنّاً لا كمن ... هو بابنه وبشعره مفتون) .

فلو كان يسيء بالإساءة ظناً ولا يفتتن بشعره كنا في غنى عن الاعتذار له .

وقد فضل أبا تمام من الرؤساء والكبراء والشعراء من لا يشق الطاعنون عليه غباره ولا

يدركون - وإن جدوا - آثاره وما رأى الناس بعده إلى حيث انتهوا له في جیده نظيراً ولا

شكلاً ولولا أن الرواة قد أكثروا في الاحتجاج له وعليه وأكثر متعصبوه الشرح لجيد شعره

وأفرط معادوه في التسطير لرديئه والتنبيه على رذله ودنيئه لذكرت منه طرفاً ولكن قد أتى

من ذلك ما لا مزيد عليه .

المعجبون بشعره كثيرون .

أخبرني عمي قال حدثني أبي قال سمعت محمد بن عبد الملك الزيات يقول أشعر الناس طراً

الذي يقول .

(وما أبالي وخيرُ القولِ أصدقُهُ ... حقنتَ لي ماءً وجهي أو حَقَنْتَ دمي) .

فأحببت أن أستثبت إبراهيم بن العباس وكان في نفسي أعلم من