(تَهَادى حوافرُها جَنْدَلاً ... زواهقَ ضربَ قُلاتٍ بِقالِ) .

(رمَى بالجَرَامِيزِ عُرْضَ الوَجِينِ ... وارمدّ في الجري بعد انفتال) .

(بشأوٍ له كضَريم الحريقِ ... أو شِقّة البرق في عُرْض خالِ) .

(يمُر كجَنْدلة المَنْجَنيقِ ... يُرْمَى بها السورُ يوم القتالِ) .

(فماذا تَخَطْرف من حالقٍ ... ومن حَدَبٍ وحجابٍ وَجالِ) .

الشعر لأمية بن أبي عائذ الهذلي .

والغناء لابن عائشة .

ولحن ابن عائشة مشكوك فيه أي الألحان المصنوعة في هذا الشعر هو فيقال إنه خفيف الرمل ويقال إنه هو الثقيل الأول ويقال إنه الرمل .

فأما خفيف الرمل فهو بالخنصر في مجرى الوسطى وذكره إسحاق في موضع فتوقف عنه ولم ينسبه ونسبه في موضع آخر إلى ابن أبي يزن المكي .

ونسبه عمرو بن بانة إلى معبد وقال فيه خفيف رمل آخر لمالك .

وذكره يونس في أغاني ابن أبي يزن المكي ونسبه ولم يجنسه .

وذكر ابن خرداذبه والهشامي أن فيه لهشام بن المرية لحنا من الثقيل الأول ورأيت ذلك أيضا في بعض الكتب بخط علي بن يحيى المنجم كما ذكرا .

وذكر إسحاق أن الرمل مطلق في مجرى الوسطى وأنه لابن عائشة .

وذكر أحمد بن المكي أنه لأبيه وذكر غيره أنه غلط وأن لحن أبيه هو الثقيل الأول والرمل لابن عائشة .

وقال حبش فيه لابن سريج هزج خفيف بالوسطى .

ومنها وقد مضى تفسيره في الخبر واقتصر على البيت الأول منه