

الأغاني

(أتمضون الخيامَ ولم نُسَلِّمَ ... كلامُكُم عليَّ إذاً حرامٌ) .

(بنفسِي مَنْ تَجِدُّهُ عَزِيزٌ ... عليَّ وَمَنْ زيارتُهُ لِمَمَامٌ) .

(ومن أُمسِي وأُصْبِحَ لا أَرَاهُ ... وَيَطْرُقُنِي إذا رَقَدَ الذَّيَامُ) .

الشعر لجرير .

والغناء لابن سريج وله في هذه الأبيات ثلاثة الحان أحدهما في الأول والرابع ثقيل أول
بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق والآخر في الثاني ثم الأول ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو
والآخر في الثالث وما بعده رمل بالبنصر عن الهشامي وحبش وللدلال في الثاني والثالث ثاني
ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق والمكي .

وللغريض في الأول والثاني والثالث خفيف رمل بالبنصر عن عمرو .

وفيها لمالك ثقيل أول بالبنصر عن الهشامي .

ولابن جامع في الأول والثاني والرابع والخامس هزج عن الهشامي .

وفيها لابن جندب خفيف ثقيل بالبنصر .

ومنها الصوت الذي أوله في الخير .

(وهي إذ ذاك عليها مئزرٌ ...) وأوله .

صوت .

(عَهْدَتْنِي نَاشِئاً ذَا غِرَّةٍ ... رَجَلِ الْجُمَّةِ ذَا بَطْنٍ أَقْبُ) .

(أَتَبِعُ الْوَالِدَانَ أُرْخِي مئزري ... ابنَ عَشْرَدَا قُرَيطٍ مِنْ ذَهَبٍ) .

(وهي إذ ذاك عليها مئزرٌ ... ولها بيتٌ جَوَارٍ مِنْ لُعَبٍ) .

الشعر لامرء القيس ويقال إنه أول شعر شب فيه بالنساء .

والغناء لابن عائشة ثاني ثقيل بالبنصر عن الهشامي ودنانير وحماد بن إسحاق .

وفيه خفيف ثقيل بالبنصر ذكر حماد في أخبار جميلة أنه لها وذكر حبش والهشامي أنه لابن

سريج وقيل إنه لغيرهما .

ومنها .

صوت .

(أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَا ... نٌ إذ جاوزن مُطَّلَحَا) .

(نَعَمْ وَلِوَشْكَ بَيْدِنِهِمْ ... جَرَى لَكَ طَائِرٌ سُنْدُحَا) .

(أَخَذَنَ الْمَاءَ مِنْ رَكَكٍ ... وضوءُ الفجرِ قد وضَحَا) .

(يَقُولَانِ مَقِيلُنَا قَرْنٌ ... نُبَاكِرُ مَاءَهُ صَيْحَانًا) .

(تَبَعْتُهُمْ بِطَارِفِ الْعِي ... ن حَتَّى قِيلَ لِي افْتَضَحَا)