

الأغاني

(تموتُ تشوّهُ قاءً طوراً وتحيا ... وأنت جديرُ أنكَ مُستهامٌ) .

(كأنّك من تذكّرُ أمّ عمرو ... وحديّ لُوصالها خلاقٌ رمام) .

(سلامٌ يا مطرُ عليها ... وليس عليكَ يا مطرُ السلام) .

(فإنّ يكن النكاحُ أحلّ أنثى ... فإنّ نكاحها مطراً حرام) .

(ولا غفرَ الإله لمُنكحِها ... ذنوبهمُ وإنّ صلّوا وصاموا) .

(فطلّ قها فلسّتَ لها بكُفّء ... وإلاّ عصّ مفرّ قك الحُسام) .

الشعر للأحوص والغناء لمعبد من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالبنصر في مجرى الوسطى .

ولإبراهيم الموصلي في الأربعة الأبيات الأول ثاني ثقيل أول بالسبابة في مجرى البنصر .

أخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن ثابت بن إبراهيم ابن خلاد الأنصاري

قال حدثني أبو عبد الله بن سعد الأنصاري قال قدم الأحوص البصرة فخطب إلى رجل من تميم ابنته

وذكر له نسبه فقال هات لي شاهداً واحداً يشهد أنك ابن حمي الدبر وأزوجك .

فجاءه بمن شهد له على ذلك فزوجه إياها وشرطت عليه ألا يمنعها من أحد من أهلها فخرج

إلى المدينة وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً من طريقهم فقالت