

الأغاني

- (دعوت عدياً والكُبولُ تَكُوبني ... ألا يا عديُّ بن نوفلِ) .
- (دعوت عدياً والمنايا شوارعُ ... ألا يا عديُّ للأسيرِ المكبِّلِ) .
- (فما البحرُ يجري بالسِّفِينِ إذا غدا ... بأجودَ سَيِّدِائٍ منه في كُؤلِ محفلِ) .
- (تداركت أصحابَ الحظيرةِ بعدما ... أصابهُمُ منّا حريقُ المحلِّلِ) .
- (وأتبعَت بين المَشْعَرِينِ سِقَايَةَ ... لحجَّاجِ بيتِ أكرمَ مَنزَهلِ) .
- شعره حين خرجت بطون من خزاعة لأنهم أجدبوا .
- قال أبو عمرو وكان قيس بن الحدادية يهوى أم مالك بنت ذؤيب الخزاعي وكانت بطون من خزاعة خرجوا جالين إلى مصر والشام لأنهم أجدبوا حتى إذا كانوا ببعض الطريق رأوا البوارق خلفهم وأدركهم من ذكر لهم كثرة الغيث والمطر وغازرته فرجع عمرو بن عبد مناة في ناس كثير إلى أوطانهم وتقدم قبضة بن ذؤيب ومعه أخته أم مالك واسمها نعم بنت ذؤيب فمضى فقال قيس بن الحدادية هذه القصيدة التي فيها الغناء المذكور .
- (أَجِدُّكَ إنْ زُعْمُ نأت أنت جارِعُ ... قد اقتربتُ لو أن ذلك نافعُ) .
- (قد اقتربت لو أن في قُربِ دارها ... نوالاً ولكن كلُّ من ضَنَّ مَانِعُ) .
- (وقد جاوَرَ تَنَا في شهورِ كثيرة ... فما نَوَّسَلَتْ وإِراءِ وسامِعُ) .
- (فإنْ تَلَقَّيْنِ نَعْمى هُدَيْتَ فحَيْسَها ... وسل كيف تُرْعَى بالمَغْيِبِ الودائعُ) .
- (وطنِّي بها حفظُ لَغْيَبِي ورِعِيَّةُ ... لِمَا استُرِّعِيَّتْ والظن بالغيبِ واسِعُ) .
- (وقلت لها في السَّرِّ بيني وبينها ... على عجلِ أَيَّانَ مَن سارَ راجِعُ) .