

## الأغاني

- ( وخيّرنا كثيرٌ ... والخير مُستزادٌ ) .  
( وكُلّنا من طَرَبٍ ... يطيرُ أو يكاد ) .  
( وعندنا واديُّنا ... وهو لنا عِمادٌ ) .  
( ولَهوُّنا لذيدٌ ... لم يَلَاهُهُ العِبادُ ) .  
( إنَّ تَشْتَهَ فَساداً ... فعندنا فسادٌ ) .  
( أو تَشْتَهَ غلاماً ... فعندنا زيادٌ ) .  
( ما إنَّ به التواءُ ... عنا ولا برِعاد ) .  
قال فلما قرأ الرقعة صار إليهم فأتَم به يومه معهم .  
مدحه للغمر بن يزيد .

- أخبرنا محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أبو بكر العامري عن عنبة القرشي الكريزي عن أبيه قال مدح مطيع بن إلياس الغمر بن يزيد بقصيدته التي يقول فيها .  
( لا تَلَجَ قلبك في شَقائِهِ ° ... ودَعِ المتيِّمَ في بلائِهِ ° ) .  
( كَفِّفْ دموعَكَ أنْ يَفِضْنَ ... بناظرٍ غَرِقٍ بِمائِهِ ) .  
( وَدَعِ النسيبَ وَذَكَرَهُ ° ... فبحَسَبِ مِثْلِكَ من عنائِهِ ° ) .  
( كم لَذَّةٌ قد نِلَّتَها ... ونعيم عيشٍ في بهائِهِ ) .  
( بنوِ اعمِ شِبْهَ الدُّمى ... والليلُ في ثَنديِّ عمائِهِ ) .  
( وأذكر فتىً بيمينِهِ ... حَتَفُ الزمانِ لدى التوائِهِ ) .  
( وإذا أُمِّيَّةٌ حُصِّلتْ ° ... كان المهدَّبُ في انتمائِهِ ) .  
( وإذا الأمورُ تفاقَمَتْ ° ... عِظَمًا فمصدَرُها برائِهِ ) .  
( وإذا أردتَ مديحِهِ ... لم يُكَدِّ قولُك في بنائِهِ )