

الأغاني

- (وما القلب أمّ ما ذكره أمّ صبيّةٍ ... أُرِيكَةٌ منها مسكنٌ فهَرُوبُ) .
(حَمَّانَ الحُمَيْدِ حرةٌ حال دُونِهَا ... حَلِيلُهَا شاكِي السّلاحِ غُضُوبُ) .
(شَمُوسٌ دُزُّو الفَرِّ قدين اقترابُهَا ... لَغَيٌّ مقاريفِ الرّجالِ سَبُوبُ) .
(أَحَقُّ عبادِ اللّاهِ أن لستُ ناظراً ... إلى وجهها إلا عليّ رَقِيبُ) .
(عدتُني العِدا عنها بُعَيْدٍ تساعف ... وما أرتجى منها إليّ قَرِيبُ) .
(لقد أحسنتُ جُمْلُ لَوَ أنّ تبيّعَها ... إذا ما أرادت أن تُثَيِّبَ يثيبُ) .
(تَصُدِّينَ حتّى يذهبَ البأسُ بالمنى ... وحتّى تكادَ النفسُ عنكَ تطيبُ) - طويل -

هذا البيت يروى لابن الدمينه وهو بشعره أشبه ولا يشاكل أيضا هذا المعنى ولا هو من طريقه لأنه تشكى في سائر الشعر قومها دونها وهذا بيت يصف فيه الصد منها ولكن هكذا هو في رواية ابن الأعرابي .

- (وأنتِ المُنْدَى لو كنتِ تستأنفيننا ... بخير ولكنّ مَعْتَفَاكِ جَدِيبُ) .
(أيؤكلُ مالي وابنُ مروانَ شاهدُ ... ولم يقصُرْ لي وابن الحُسّامِ قَرِيبُ) .
(فتىّ مَحْضُ أطرافِ العُرُوقِ مُساوِرُ ... جبالَ العَلاطِ لِقُ اليدين وهوبُ)