

الأغاني

(يُحَاذِرُونَ مَذْيَبِي غَيْرَةٍ قَدِ عَرَفْنَاهَا ... لَدَيْيَ فَمَا يَصْحُوكُنَ إِلَّا
تَبَسُّمًا) .

فقال كثير .

(وَدِدْتُ وَبَيْتِ الْإِخْوَانِ بِكَرَّةٍ ... هَجَانٌ وَأَنْبِي مُصْعَبٌ ثُمَّ زَهْرُبٌ) .

(كَلَانَا بِهِ عَرٌّ فَمَنْ يَرَنَا يَقُولُ ... عَلَى حُسْنِهَا جَرِّبَاءُ تُعْذِي وَأَجْرِبٌ) .

(نَكُونُ لِي مَالٍ كَثِيرٍ مُغْفَلٍ ... فَلَا هُوَ يَرَعَانَا وَلَا نَحْنُ نُطْلَبُ) .

فقلت لي ويحك لقد أردت بي الشقاء الطويل ومن المنى ما هو أَعْفَى من هذا وأطيب .

صوت .

(قَدِ كُنْتُ فِي مَذْطَرٍّ وَمُسْتَمَعٍ ... عَن زَمْرٍ بِهِرَاءٍ غَيْرِ ذِي فَرَسٍ) .

(لَا تَرَهُ عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا ... وَلَا هُمْ نُهْزَةٌ لِمُخْتَلِسٍ) .

(بِكَفِّ حَرَّانٍ ثَائِرٍ بَدَمٍ ... طَلَّابٍ وَتَرٍ فِي الْمَوْتِ مُنْغَمَسٍ) .

(إِمَّا تَقَارِشُ بِكَ الرَّمَّاحُ فَلَا ... أَبْكَيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ) .

(تَذُبُّ عَنْهُ كَفٌّ بِهَا رَمَقٌ ... طَيْرًا عُكُوفًا كَزُورِ الْعُرْسِ) .

(عَمَا قَلِيلٍ يَصْدِحُّنَ مُهْجَتَهُ ... فَهُنَّ مِنَ الْغِيِّ وَمُنْتَهَسِ) .

الشعر لأبي زبيد الطائي والغناء لابن محرز في الأول والثاني خفيف ثقيل الأول بالسبابة

في مجرى البنصر عن إسحاق وذكر عمرو بن بانه أن في الأربعة الأول خفيفي ثقيل كلاهما

بالبنصر لمعبد وابن محرز ووافق الهشامي في لحن معبد في الأول والثاني وذكر أنه بالوسطى

وفي كتاب ابن مسجح