

الأغاني

(عِظَامُ الخُصَى نُطٌّ اللَّحَى مَعْدِنُ الخِنَا ... مَبَاخِيلُ بالأزوادِ في الخِصْبِ والأَزَلِ) .

(إِذَا أَمْنُوا ضَرَّاءَ دَهْرٍ تَعَاظَلُوا ... عِظَالِ الكلابِ في الدُّجُنَّةِ والوَبَلِ)

(وَإِنَّ عَضَّ هُمُ دَهْرٍ بِنَكْبَةِ حَدَثٍ ... فَأَخَوَّرُ عِيدَانًا مِنَ المَرِّخِ والأَثَلِ) .

(أَسُودُ شَرِيٍّ وَسَطَّ النَّدِيَّ ثَعَالِبُ ... إِذَا خَطَرَتْ حَرْبُ مَرَاجِلُهَا تَغْلِي) .

وصفه لدهقانة كان يختلف إليها .

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن عبد الله الأصبهاني المعروف بالحنبل عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال .

عشق أبو جلدة البشكري دهقانة بيست وكان يختلف إليها ويكون عندها دائما وقال فيها .

(وكأسي كأنَّ المِسْكَ فيها حسوتُها ... وَنَازَعَنِيهَا صَاحِبُ لِي مَلَاوَمٌ) .

(أَغَرُّ كَأَنَّ البَدْرَ سُنَّةٌ وَجَهْمٌ ... لَهُ كَفَلٌ وَاوْفِي وَفَرَعٌ وَمَبْدُوسٌ) .

(يَضِيءُ دُجَى الطَّلَامَاءِ رَوْنَقُ خَدِّهِ ... وَبِنَجَابٍ عَنْهُ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ مَظْلَمٌ)

(وَثَدَّ بَانَ كَالْحُقَّيْنِ وَالْمَتْنِ مُدْمَجٌ ... وَجَيْدٌ عَلَيْهِ نَسَقٌ دُرٌّ مُنْظَمٌ)

(وَبَطْنُ طَوَاهِ اللَّهَ طَيِّبًا وَمَنْطِقٌ ... رَخِيمٌ وَرَدْفٌ نَيْطٌ بِالحَقْوِ

مُفْأَمٌ)