

## الأغاني

( ولكنِّي خشيتُ على عديٍّ ... رماحَ الجِـنِّ أو إيَّـاكَ حار ) .

تعني الحارث بن أبي شمر خاله .

( قَتَيْلٌ مَّا قَتِيلٌ ابْنَيْ حُذَارٍ ... بعيدُ الهَمِّ طَلَّاعُ النَّجَارِ ) .

ويروى جواب الصحاري .

فقال عمرو بن شأس في ذلك .

صوت .

( متى تَعْرِفِ العِينانِ أطلالَ دَمْنَةٍ ... ليلَى بأعلى ذي مَعَارِكَ تَدْمَعًا ) .

( على النحر والسَّـرِّـرِ بالِ حتى تَبْلُـه ... سَجُومٌ ولم تَجْزَعُ على الدار

مَجْزَعًا ) .

( خليليَّ عُوْجًا اليومَ نَقَضَ لُبَّانَةً ... وإلاَّ تَعُوْجًا اليومَ لا نَدُطَلِقُ

مَعَا ) .

( وإن تنظُراني اليومَ أتُـدِـعُكـمـا غداً ... قِيادَ الجَنـيـبِ أو أذلَّ وأطوعا ) .

وهي قصيدة .

غنى في هذه الأبيات إبراهيم ثقيلا أول بالوسطى عن الهشامي .

والدمنة في هذا الموضع آثار الناس وما سودوا وهي في غير هذا الموضع الحقد يقال في

صدره علي إحنة وترة وضب وحسيكة ودمنة .

وعوجا احبسا وتلبثا عاج يعوج عياجا .

وما أعيج بكلامك أي ما ألتفت إليه .

واللبانة الحاجة يقال لي في كذا لبانة وليونة ولماسة ووطر وحوجاء ممدودة .

وقوله لا ننطلق معا يقول إن لم تقفا تأخرت عنكما فتفرقنا .

وتنظراني تنظراني يقال نظرته وأنظرته أنظره إنظارا ونظرة أيضا إذا أخرته قال

□ D ( فنظرة إلى ميسرة ) .

والجنيب المجنوب من فرس وغيره والجنيب أيضا الذي يشتكي رثته من شدة العطش