

الأغاني

الشابة .

والثأد الندى .

والسبيل الطريق والأتي النهر المحفور والأتي السيل من حيث كان يقول لما أفسدت طريق الأتي
سهلت له طريقا حتى جرى .

ورفعته أي قدمت الحفر الى موضع السجين وليس رفعته ها هنا من ارتفاع العلو .

والسجفان ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت .

والنصد ما نصد من المتاع .

وأخنى أفسد .

ولبد آخر نسور لقمان التي اختار أن يعمر مثل أعمارها وله حديث ليس هذا موضعه .

صوت .

(أسرّت عليه من الجوّ زاءٍ ساريةٌ ... تُزجّي الشّمّالُ عليه جامدَ البرّادِ) .

(فأرتاعَ من صوّتِ كلابٍ فباتَ له ... طَوْعُ الشّّوامِ من خَوْفٍ ومن صرّادِ)

.

(فبثّ هُنَّ عليه وأستمرّ به ... ضُمّعُ الكُعُوبِ برّياتٍ من الحرّادِ) .

(وكان ضُمّرانُ منه حيثُ يؤزّعهُ ... طاعنُ المُعارِكِ عند المُجرّ الذّجدِ

) .

(شكّ الفريضةَ بالمدرّى فأزفّذها ... طاعنُ المُبيّطِ طرّ إذ يشفّفي من

العَضَدِ) .

غنى فيه إبراهيم الموصلي هزجا بالبنصر من رواية عمرو بن بانه .

وفيه لحن لمالك .

يعني أن سحابة مرت عليه ليلا وأن أنواء الجوزاء أسرت عليه بها .

وتزجي تسوق وتدفع .

عليه أي على الثور .

والكلاب صاحب