(وأَضْرَبَ في الهَيْجا إذا حَمِس الوَغَى ... وأَطعَمَ إذ أَمْسى المَرَاضِيعُ جُوّعا) .

(إذا ما اعترضْنا من أخينا أخاهُم ... رَوِينا ولم نَشْفِ الغَلِيلَ فَيَنْقَعا) .

(قَرَوْنا دماً والضّيْف منتظِرُ القِرَى ... ودعوةِ داعٍ قد دعانا فأسمعا) .

(مَرَدْنا وكانت هفوةً من حُلومنا ... بِثَدْيٍ إلى أولاد ضَمْرَة أَقْطعا) .

(وقد لامنِي قومي ونفسي تَلُومُني ... بما فال رأيي في ربابٍ وضَيّعا) .

(فلو كان قلبي من حديدٍ أذابَه ... ولو كان من صُمّ الصّفَا لتصدّعا) .

مضى الحديث .

اصوات عمر في سعاد .

ونسخت من كتاب محمد بن الحسن الكاتب حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال لعمر بن عبد العزيز في سعاد سبعة ألحان .

منها .

(يا سُعادُ التي سَبَتْنِي فؤادي ... ورُقَادي هَبِي لعيني رُقادي) .

ولحنه رمل مطلق .

ومنها .

(حظّ عيني من سُعاد ... أبداً طولُ السّهَاد) .

ولحنه رمل بالسبابة في مجرى البنصر .

ومنها .

(سبحان ربيّ بَرَا سُعادا ... لا تعرف الوصلَ والودادا) .

ولحنه خفيف رمل