

الأغاني

(أنصابِ عمرةَ والمَطِيَّ كَأَنَّهَا ... قِطْعُ الْقَطَا صَدَرَتْ عَنْ الْأَجْبَابِ) .

(فَاذْهَبْ دَمْعِي فِي الرَّدَاءِ صَبَابَةً ... فَسْتَرْتُهُ بِالْجُرْدِ عَنْ أَصْحَابِي) .

(فَرَأَى سَوَابِقَ دَمْعَةٍ مَسْكُوبَةٍ ... بِكَرٍّ فَقَالَ بِكَى أَبُو الْخَطَّابِ) .

عروضه من الكامل بكر الذي ذكره هاهنا عمر هو ابن أبي عتيق وهو يسميه في شعره ببكر وبعتيق وإياه يعني بقوله .

(لَا تَلُمْنِي عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي ... إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي) .

الغناء في خمرت لذات الخال للغريض ولحنه ثقیل أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن

إسحاق وذكر عمرو بن بانه أن فيه ثقیلا أول بالبنصر لأبي سعيد مولى فائد .

وأخبرني الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثني عمي أن عمر بن أبي ربيعة وافقها وهي تستلم

الركن فقرب منها فلما رأته تأخرت وبعثت إليه جاريتها فقالت له تقول لك ابنة عمك إن هذا

مقام لا بد منه كما ترى وأنا أعلم أنك ستقول في موقفنا هذا فلا تقولن هجرا فأرسل إليها

لست أقول إلا خيرا ثم تعرض لها وهي ترمي الجمار فأعرضت عنه واستترت فقال .

صوت .

(دَرَيْنَ هَذَا الْقَلْبُ مِنْ زُعْمٍ ... بِسَقَامٍ لَيْسَ كَالسُّقْمِ) .

(إِنْ زُعْمًا أَقْصَدْتُ رَجُلًا ... آمِنًا بِالْخَيْفِ إِذْ تَرُمِي) .

(اِسْمَعِي مِنِّي تَحَاوُرَنَا ... وَاحْكُمِي رُضَّيْتُ بِالْحَكْمِ) .

(بِشَتِيتِ نَبْذُهُ رَتْلٍ ... طِيَّبِ الْأَنْيَابِ وَالطَّعْمِ)