## الأغاني

- ( وأَهجُركم هجرَ البَغيِض وحبٌّ كم ... على كبدي منه كُلومٌ صوادع ) .
- ( وأَعَمِد للأرض التي لا أريدها ... ليتَر ْجِيعَني يوما ً إليك ِ الرواجع ) .
- ( وأشْفِق من هِجرانكم وترَرُوعني ... مَخافة ُ و َشْكِ البين والشَّملُ جامع ) .
- ( فما كلَّ مُا منَّ تـْكَ نفس ُك خاليا ً ... تُلا َق ِي ولا كلٌّ ُ الهوى أنت تابع ) .
- ( لـَعـَمـْر ِي لمـَن ْ أَ م ْسـَى ولـُبـْنـَى ضـَجيعـُه ... من الناس ما اختيرت ْ عليه المضاجع )
  - ( فتلك لـُبَيِّنَى قد تراخَى مَزار ُها ... وتلك نَواها غُرْبة ٌ ما تُطاوع ) .
    - ( وليس لأمر ً حاول ا□ ُ جم َعه ... م ُش ِت ٌ ُ ولا ما فر ّ َق ا□ ُ جامع ) .
  - ( فلا تَبـْكَيِيَن ْ في إثر لـُبـْنَى نَدَامة ً ... وقد نَزَعت ْها من يديك النوازع ) .

غنى الغريض في الثالث والرابع والأول والعشرين وهو لعمري لمن أمسى ولبنى ضجيعه ثقيلا أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق وغنى إبراهيم الموصلي في العاشر وهو أقضي نهاري بالحديث وبالمنى والثاني عشر رملا بالوسطى عن عمرو وقد قيل إن ثلاثة أبيات من هذه وهي أقضي نهاري بالحديث وبالمنى والبيتان اللذان بعده لابن الدمينة الخثعمي وهو الصحيح وإنما أدخلها الناس في هذه الأبيات لتشابهها .

نهاية قيس ولبنى .

وقد اختلف في آخر أمر قيس ولبنى فذكر أكثر الرواة أنهما ماتا على افتراقهما فمنهم من قال إنه مات قبلها وبلغها ذلك فماتت أسفا عليه ومنهم من قال بل ماتت قبله ومات بعدها أسفا عليها وممن ذكر ذلك