

## الأغاني

صوت .

- ( عَلاَّ لاني واسقِيا نبي ... من شرابٍ أصدِّها نبي ) .
- ( من شرابِ الشيخ كِسْرَى ... أو شرابِ القَيدِ رَوانِ ) .
- ( إنَّ في الكاسِ لَمَسْكَاءَ ... أو بكفِّسي مَن سَقانِبي ) .
- ( أو لَقد غُودِرَ فيها ... حين صُدِّت في الدِّنانِ ) .
- ( كَلاَّ لاني توَّجاني ... وبشعري غَدَّياني ) .
- ( أطلِّقاني بوَثاقِي ... واشدُّداني بعِنانِي ) .
- ( إنَّما الكأسُ ربيعٌ ... يُتَعاطَى بالبِندانِ ) .
- ( وحمَّيَّ الكأسِ دَبَّتْ ... بين رَجْلي ولِسانِي ) .

الغناء لابن عائشة هزج بالبنصر من رواية حبش قال فأجاد ابن عائشة واستحسن غناه من حضر فالتفت إلى معبد فقال كيف ترى يا أبا عباد فقال له معبد شنت غناءك بصلفك قال ابن عائشة يا أحول وإني لولا أنك شيخنا وأنت في مجلس أمير المؤمنين لأعلمتك من الشائن لغناؤه أنا بصلفي أم أنت بقبح وجهك وفطن الوليد بحركتهما فقال ما هذا فقال خير يا أمير المؤمنين لحن كان معبد طارحنيه فأنسيته فسألته عنه لأغني فيه أمير المؤمنين فقال وما هو قال . ( أَمِنْ آلِ ليلي بالمَلا مَتَرَبَّعٌ ... كما لاح وشمٌ في الذِّراعِ مُرَجَّعٌ ) . فقال هات يا معبد فغناه إياه فاستحسنه الوليد وقال أنت وإني سيد من غنى وهذا الخبر أيضا مما يدل على أن ما ذكره حماد من أن هذا الصوت منحول لمعبد لا حقيقة له . أخبرني محمد بن إبراهيم قريض قال حدثني أحمد بن أبي العلاء المغني قال غنيت المعتمد صوتا في شعر له ثم أتبعته بشعر الوليد بن يزيد .

( كَلاَّ لاني توَّجاني ... وبشعري غَدَّياني )