

الأغاني

- (وما ذَرَفَتْ عيناكَ إلاَّ لتضربَ بي ... بسَهْمَيْكَ في أعشارِ قلبِ مُقَتِّلِ) .
(تسلَّتْ عَمَآياتُ الرِجالِ عن الصِّبا ... وليس فؤادي عن هواك بِمُنْذُسلِ) .
(ألاَّ أَيُّها اللّـيْلُ الطويلُ ألاَّ انجلِ ... بصبحٍ وما الإِصباحُ فيكَ بأَمْثَلِ) .
(وَبيضةٌ خِدرٍ لا يُرامُ خِباؤها ... تمتَّعتُ من لهوٍ بها غيرَ مُعْجَلِ) .
(تجاوزتُ أحراساً إليها ومَعَشَرا ... عليَّ حِراساً لو يُسرُّونَ مَقْتَلِي) .
(ألاَّ ربُّ يومٍ صالحٍ لكُ منهما ... ولا سيما يومٌ بدارةٍ جُلْجُلِ) .
(ويومٍ عقرتُ للعَذاري مطيَّتي ... فَواعَجبي من رَحَلِها المتحَمِّلِ) .
(وقد أغتدي والطيرُ في وُكُناتِها ... بمنزَجَرِدِ قَيدِ الأوابدِ هَيِّكَلِ) .
(مِكرٌ مِفرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ معاً ... كجُلْمودِ صخرٍ حطَّه السيلُ من عِلِ) .
(فقلتُ لها سِيري وأرخي زِمامَه ... ولا تُبعدينا من جَنانِكَ المُعَلِّلِ) .

عروضه من الطويل وسقط اللوى منقطعه واللوى المستدق من الرمل حيث يستدق فيخرج منه إلى اللوى والدخول وحومل وتوضح والمقراة مواضع ما بين إمرة إلى أسود العين وقال أبو

عبدة في سقط