صلح في أغاني الخلفاء ثم صنع مثل ذلك للمكتفي باﷲ لرغبته في هذه الصناعة فوجدت رقعة بخطه كتب بها إلى المكتفي نسختها قال إسحاق ابن إبراهيم حين صاغ عند أبي العباس عبد اﷲ بن طاهر بأمره لحنه في .

(يومَ تُبْدِي لنا قُتَيْلةُ عن جِيدٍ ... تَلِيعٍ تَزِينه الأطواقُ) .

(وشَتِيتٍ كالأُقْحُوانِ جَلاَه الطّ َلّ ُ ... فيه عُذوبةٌ واتّ ِساقُ) .

إني نظرت مع إبراهيم وتصفحت غناء العرب كله فلم نجد في جميع غناء العرب صوتا أطول إيقاعا من .

(عادَكَ الهمّ ُ ليلةَ الإِيجافِ ... من غزالٍ مُخَضّ َبِ الأطرافِ) .

ولحنه خفيف ثقيل لابن محرز فإن إيقاعه ستة وخمسون دورا ثم لحن معبد .

(هُرَيْرَةَ وَدّ ِعْها وإن لامَ لائمُ ... غداةَ غدٍ أمْ أنتَ للبَيْنِ واجمُ) .

وهو أحد سبعته ولحنه خفيف ثقيل ودور إيقاعه ستة وخمسون دورا إلا أن صوت ابن محرز سداسي في العروض من الخفيف وصوت معبد ثماني من الطويل فصوت ابن محرز أعجب لأنه أقصر وما زلنا حتى تهيأ لنا شعر رباعي في سيدنا أمير المؤمنين أطال اﷲ بقاءه دور إيقاعه ستة