

الأغاني

(تَنْدُتَاشُ صَفْرَاءَ مَطْرُوقًا بِقَيْدِ تَيْهَا ... قَد كَادَ يَأْزِي عَنِ الدِّعْمُوصِ آزِيهَا) .
تنتاش تناويل بقية من الماء والمطروق الذي قد خالطه البول وقوله يأزي أي يقل
عن الدعموص فيخرج منه لقلته والدعموص الصغير من الضفادع وجمعه دعاميص .
(تَسْقِي رَذِيَّيْنِ بِالْمَوْمَةِ قُوتُهُمَا ... فِي ثُغْرَةِ الذِّخْرِ مِنْ أَعْلَى تَرَاقِيهَا) .

الرذي الساقط من الضعف يعني فرخيها .

(كَأَنَّ هَيْدَبَةً مِنْ فَوْقِ جُؤْجُئِهَا ... أَوْ جِرُّوْ حَنْظَلَةٍ لَمْ يَعْدُ رَامِيهَا) .

جرو الحنظل صغاره وقوله لم يعد من العداء أي لم يعد عليها فيكسرها .

(تَشْتَقُّ مِنْ حَيْثُ لَمْ تُبْعِدْ مُصْعَدَةً ... وَلَمْ تُصَوِّبْ إِلَى أَدْنَى مَهَاوِيهَا) .

(حَتَّى إِذَا اسْتَأْنَسَا لِلْوَقْتِ وَاحْتَضَرَتْ ... تَوَجَّسَ الْوَحْيَ مِنْهَا عِنْدَ غَاشِيهَا) .

ويروى حتى إذا استأنسا للصوت وتوجسا تسمعا وحيها أي سرعة طيرانها وغاشيها أي حين

تغشاهما وتنتهي إليهما .

(تَرَ فَعَا عَنْ شُؤْنِ غَيْرِ ذَاكِيَةٍ ... عَلَى لَدَيْدِيٍّ أَعَالِي الْمَهْدِ أَدْحِيهَا) .

الذاكية الشديدة الحركة والمهد أفحوصها ولديدها جانباه .

(مَدَّ إِلَيْهَا بِأَفْوَاهٍ مُزَيَّئَةٍ ... صُعْدًا لِيَسْتَنْزِلَ الْأَرْزَاقَ مِنْ فِيهَا) .

(كَأَنَّهَا حِينَ مَدَّهَا لَجَدَّأَتْهَا ... طَلَّيَ بِوَأْطِنَهَا بِالْوَرْسِ طَالِيهَا) .

جنأتها أي جنأت عليهما بصدورها لتزقهما