

الأغاني

(يَصْرَعْنَ ذَا اللَّسْبِ حَتَّى لَا حَرَكَ لَه ... وَهَنَّ أَوْعَفُ خَلْقًا أُرْكَانًا) .
عروضه - من البسيط - والشعر لجرير والغناء لابن محرز ولحنه المختار من القدر الأوسط من
الثقيل وفي هذه القصيدة أبيات آخر تغنى فيها ألحان سوى هذا اللحن منها قوله .
صوت .

من المائة المختارة .

(أَتَدْبَعْتُهُمْ مَقْلَةً إِنْ سَانُهَا غَرَقٌ ... هَلْ مَا تَرَى تَارِكٌ لِلْعَيْنِ إِنْ سَانَا) .
(إِنْ الْعَيْونَ الَّتِي فِي طَرَفِهَا مَرَضٌ ... فَتَلَانَدَانَا ثُمَّ لَمْ يُحْدِثِيَنَّ قَتْلَانَا) .
الغناء في هذين البيتين ثقيل أول مطلق بإطلاق الوتر في مجرى البنصر ومنها أيضا .
صوت .

(بَانَ الْأَخْلَابُ وَمَا وَدَّعْتُ مَنْ بَانَا ... وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَرْكَانًا) .
(أَصْبَحْتُ لَا أَبْتَغِي مِنْ بَعْدِهِمْ بَدَلًا ... بِالْدارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانَ جِيرَانًا) .
(وَصَرْتُ مَذْودًا الْأَطْعَانُ ذَا طَرَبٍ ... مَرُوعًا مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مَحْزَانًا) .
في الأول والثاني والثالث من الأبيات خفيف رمل بالبنصر وفيها للغريض ثاني ثقيل بالبنصر
من رواية عمرو بن بانه والهشامي وذكر حبش أن فيه لمالك خفيف رمل بالوسطى وابن سرجس في
الأول والثاني وبعدهما .

(أَتَبَعْتُهُمْ مَقْلَةً إِنْ سَانُهَا غَرَقٌ ...)