فصاح بأعلى صوته هذا خليلي وهذا صاحبي ثم تغنى فيه فانصرفنا مفلولين مفضوحين من غير أن نقيم بمكة ساعة واحدة .

نسبة هذه الأغاني كلها .

صوت .

(آبَ لَيْلِي بهُمُومٍ وفِكْر ... من حَبيبٍ هاج حُزْنِي والسَّهَرْ) .

(يومَ أبصرتُ غراباً واقعاً ... شَرَّ ما طارَ على شَرِّ الشَّجَرْ) .

(يَنْتِف الرِّيشَ على عُبْرِيَّةٍ ... مُرَّةِ المَقْضَم من دَوْحِ العُشَرْ) .

الشعر لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقوله في رملة بنت معاوية بن أبي سفيان وله معها ومع أبيها وأخيها في تشبيبه بها أخبار كثيرة ستذكر في موضعها إن شاء ا ومن الناس من ينسب هذا الشعر إلى عمر بن أبي ربيعة وهو غلط وقد بين ذلك مع أخبار عبد الرحمن في موضعه .

والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطى عن يحيى المكي وذكر عمرو بن بانة أنه للغريض وله لحن آخر في هذه الطريقة .

صوت .

(وجَرَتْ لي ظَبْيَةٌ يتبعُها ... ليِّنُ الأظلاف من حُورِ البَقَرْ) .

(خلفَها أطْلَسُ عَسَّالُ الضُّحَى ... صادفتْه يوم طَلٍّ وخَصَرْ) .

الغناء لمالك خفيف ثقيل بالبنصر في مجراها عن إسحاق