

الأغاني

إلى الخدم والوصائف قد استقبلوه علم أنها قد قامت تستقبله فوجه إليها إن معي ابن جامع فعدلت إلى بعض المقاصير .

وجاء الرشيد وصير ابن جامع في بعض المواضع التي يسمع منه فيها ولا يكون حاضرا معهم . وجاءت أم جعفر فدخلت على الرشيد وأهوت لتتكب على يده فأجلسها إلى جانبه فاعتنقها واعتنقته ثم أمر ابن جامع أن يغني فاندفع فغنى .

صوت .

(ما رَعَدَتِ رَعْدَةٌ ولا بَرَقَتْ ... لكنّها أُنشئت لنا خلقه) .

(الماء يجري على نظامٍ له ... لو يجِدُ الماءُ مخرِقاً خرقة) .

(بتنا وباتت على نَمَارِقها ... حتى بدا الصبحُ عيدُها أرقه) .

(أنْ قيل إنَّ الرحيل بعد غدٍ ... والدارُ بعد الجميع مُفترقه) .

الشعر لعبيد بن الأبرص والغناء لابن جامع ثاني ثقيل من أصوات قليلات الأشباه عن إسحاق . وفيه لابن محرز ثقيل أول بالبنصر عن عمرو بن بانه وذكر يونس أن فيه لحناً لمعبد ولم

يجنسه .

وفي لحكم هزج بالوسطى عن عمرو والهشامي ولمخارق في هذه الأبيات رمل بالبنصر عن الهشامي

وذكر حبش أن الثقيل الأول للغريض وذكر الهشامي أن لمتميم فيها ثاني ثقيل بالوسطى قال

فقال أم جعفر للرشيد ما أحسن ما اشتهيت وإياي أمير المؤمنين ثم قالت