

الأغاني

(زائر في قصور صنعاء - يَسْـُـري ... كلَّ أرض مخوفةٍ وجبالٍ) .
والغناء لابن عباد عن الهشامي رمل وهذه الأبيات من قصيدة له في روضة طويلة جيدة يقول فيها .

- (يقطع الحَزَنَ والمَهَامَهَ والبَـيـِدَ ... وَمِنْ دونه ثَمَانُ لِيَالِي) .
- (عَاتِبُ في المنام أَحَبُّ بَعْثُ بَاه ... إلينا وقوليه مِنْ مَقَال) .
- (قلت أهلاً ومرحباً عَدَدَ القَطَرِ ... وسهلاً بِطَيفِ هذا الخَيَال) .
- (حَبِّذا مَنْ إذا خلونا نَجَّيًّا ... قال أهلي لك الفِداء ومالي) .
- (وهي الهمُّ والمُنَى وهوى النفس ... إذا اعتلَّ ذو هوىً باعتلال) .
- (قَسَّتُ ما كان قبلنا من هوى الناس ... فما قَسَّتُ حَبَّهَا بِمِثَال) .
- (لم أجد حَبَّهَا يُشَاكِلُه الحبُّ ... ولا وَجَدْنَا كَوَجَدَ الرجال) .
- (كل حَبٍّ إذا استطال سِبْـَـلَى ... وهوى روضةِ المُنَى غيرُ بالي) .
- (لم يَزِدْهُ تقادُـُـمُ العهدِ إلا ... جِدَّةٌ عِنْدَنَا وَحَسَنَ احتلال) .
- (أيها العاذلون كيف عتابي ... بعد ما شاب مَفْرَقِي وَقَذَالِي) .
- (كيف عَذَّلِي على التي هي مَذْي ... بمكان اليمـِـنِ أُخْتِ الشَّـمَال) .
- (والذي أَحْرَمُوا لَه وأَحْلَوْا ... بِمَنْى صُبْحَ عَاشِرَاتِ اللَّيَالِي) .
- (ما ملكْتُ الهوى ولا النفسَ مَذْي ... مُنْذُ عُلِّقْتُهَا فكيف احتالي) .
- (إن نَأَتْ كان نَأْيُهَا الموتَ صَرْرَفاً ... أو دنتُ لي فثَمَّ يبدو خَبَالِي)