يدي الرشيد ثلاثة أصوات من الهزج ولاء أولها .

(مُتْ على من غبتَ عنه أسَفَا ...) .

والثاني .

(أسرفتَ في الإِعراض والهَجْر ...) .

والثالث .

(أصبح قلبي به نُدوبُ ...) .

فأطربه وأمر له بثلاثين ألف درهم وقال له لو كنت الحكم الوادي ما زدت على هذا الإحسان في أهزاجك يعني أن الحكم كان منفردا بالهزج .

نسبة هذه الأصوات .

صوت .

(مُتْ على من غبتَ عنه أسفاَ ... لستَ منه بمُصِيبٍ خَلَفَا) .

(لن تَرَى قُرَّةَ عين أبداً ... أوْ ترى نحوَهمُ مُنْصرَفَا) .

(قلتُ لمّا شفّني وجدي بهم ... حَسْبِيَ اللهُ لِمَا بي وكفَى) .

(بَيّن الدمعُ لمن أبصرني ... ما تضمّنتُ إذا ما ذَرَفا) .

الشعر للعباس بن الأحنف والغناء لسليم وله فيه لحنان أحدهما في الأول والثاني هزج بالوسطى والآخر في الثالث والرابع خفيف رمل بالبنصر مطلق