

## الأغاني

يدي الرشيد ثلاثة أصوات من الهزج ولاء أولها .

( مُتْ عَلَى مِنْ غِبْتَ عَنْهُ أَسْفَا ... ) .

والثاني .

( أَسْرَفْتَ فِي الْإِعْرَاضِ وَالْهَجْرِ ... ) .

والثالث .

( أَصْبَحَ قَلْبِي بِهِ زُدُوبٌ ... ) .

فأطربه وأمر له بثلاثين ألف درهم وقال له لو كنت الحكم الوادي ما زدت على هذا الإحسان

في أهزاجك يعني أن الحكم كان منفردا بالهزج .

نسبة هذه الأصوات .

صوت .

( مُتْ عَلَى مِنْ غِبْتَ عَنْهُ أَسْفَا ... لَسْتَ مِنْهُ بِمُصْرَبٍ خَلَفَا ) .

( لَنْ تَرَى قُرَّةَ عَيْنٍ أَبَدًا ... أَوْ تَرَى نَحْوَهُمْ مُنْصَرَفَا ) .

( قَلْتُ لِمَا شَفَّئَنِي وَجَدِي بِهِمْ ... حَسْبِي لِمَا بِي وَكَفَا ) .

( بَيِّنَ الدَّمْعُ لِمَنْ أَبْصَرَنِي ... مَا تَضَمَّنْتُ إِذَا مَا ذَرَفَا ) .

الشعر للعباس بن الأحنف والغناء لسليم وله فيه لحنان أحدهما في الأول والثاني هزج

بالوسطى والآخر في الثالث والرابع خفيف رمل بالبنصر مطلق