

الأغاني

صوت من المائة المختارة .

(يا دارَ سَعْدِي بِالْجِزْعِ مِنْ مَلَالٍ ... حَيْثُ بَيْتٍ مِنْ دِمْنَةٍ وَمِنْ طَلَالٍ) .

(إِنِّي إِذَا مَا الْبَخِيلُ أَمَّسَنَهَا ... بَاتَتْ ضَمُّوزًا مَنِّي عَلَى وَجَلٍ) .

(لَا أُتَمِّعُ الْعُودَ بِالْفِصَالِ وَلَا ... أَبْتَاعُ إِلَّا قَرِيْبَةَ الْأَجْلِ) .

العود الإبل التي قد نتجت واحدها عائد يقول أنحرها وأولادها للأضياف فلا أمتعها .

والضموز الممسكة عن أن تجتر .

ضمز الجمل بجرته إذا أمسك عنها ودسع بها إذا استعملها .

يقول فهذه الناقة من شدة خوفها على نفسها مما رأت من نحر نظائرها قد امتنعت من جرتها

فهي ضامزة .

الشعر لابن هرمة .

والغناء في اللحن المختار لمرزوق الصراف ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن

إسحاق ويقال إنه ليحيى بن واصل .

وذكر عمرو بن بانه أن فيه لدحمان لحنا من الثقيل الأول بالبنصر وأن فيه لابن محرز لحنا

من الثقيل الثاني بالبنصر في الثالث ثم الثاني ووافقه ابن المكي .

قال وفيه لدحمان خفيف رمل بالوسطى في الأول والثالث وذكر الهشامي أن هذا اللحن بعينه

ليونس وأن الثقيل الثاني لإبراهيم وأن لمعبد فيه لحنا من الثقيل الأول بالوسطى وأن فيه

للهدلي خفيف ثقيل وأن فيه رملا ينسب إلى ابن محرز أيضا