(هجرتُكِ حتى قِيل لا يعرِف الهَوى ... وزُرتُكِ حتى قيل ليس له صَبْرُ) .

فرفع صوته وقال أحسنت أبوك هات ما تريد قلت يا سيدي عين مروان بالمدينة فدارت عيناه في رأسه حتى صارتا كأنهما جمرتان وقال يابن اللخناء أردت أن تشهرني بهذا المجلس فيقول الناس أطربه فحكمه فتجعلني سمرا وحديثا يا إبراهيم الحراني خذ بيد هذا الجاهل إذا قمت فأدخله في بيت مال الخاصة فإن أخذ كل ما فيه فخله وإياه فدخلت فأخذت خمسين ألف دينار .

نسبة هذا الصوت .

صوت .

(عَجِبتُ لسعيِ الدّهرِ بيني وبينها ... فلما انقضَى ما بيننا سَكَن الدهرُ) .

(فيا حُبّ َها زِدْنِي جَوىً كلّ َ ليلة ... ويا سَلْوةَ الأيّامِ موعدُك الحَشْر) .

(ويا هجر ليلى قد بلغتَ بي المَدَى ... وزِدْتَ على ما ليس يبلغُه الهجر) .

(وإني لتَعْروني لذكراكِ هِزّةٌ ... كما انتفض العصفور بلّ َلَة القَطر .

(هجرتُكِ حتى قيل لا يَعرف الهوى ... وزُرْتُكِ حتى قيل ليس له صبر) .

(أمَا والذي أَبْكى وأضحك والذي ... أمات وأحيا والذي أمْرُه أَمْر) .

(لقد تركتني أحسدُ الوحشَ أَنْ أرى ... أَلِيفَيْن منها لا يروعهما الذّعر) .

الشعر لأبي صخر الهذلي .

والغناء لمعبد وأول لحنه يا هجر ليلى وبعده الثاني ثم الأول من الأبيات ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو .

ولابن