

الأغاني

(هجرتُكِ حتى قيل لا يعرف الهوى ... وزُرتُكِ حتى قيل ليس له صبرٌ) .
فرجع صوته وقال أحسنت [أبوك هات ما تريد قلت يا سيدي عين مروان بالمدينة فدارت عيناه
في رأسه حتى صارتا كأنهما جمرتان وقال يا بن اللخناء أردت أن تشهرني بهذا المجلس فيقول
الناس أطربه فحكمه فتجعلني سمرا وحديثا يا إبراهيم الحراني خذ بيد هذا الجاهل إذا قمت
فأدخله في بيت مال الخاصة فإن أخذ كل ما فيه فخله وإياه فدخلت فأخذت خمسين ألف دينار .
نسبة هذا الصوت .

صوت .

(عَجِبْتُ لسعي الدهر بيني وبينها ... فلما انقضت ما بيننا سَكَن الدهر) .
(فيا حُبِّها زِدْني جَوَى كلِّ ليلة ... ويا سَلَاوَةَ الأيَّامِ موعِدُك الحَشْر) .
(ويا هجر ليلى قد بلغت بي المَدَى ... وزِدْتَ على ما ليس يبلغه الهجر) .
(وإني لتَعْرُوني لذكرائك هِزَّةٌ ... كما انتفض العصفور بلا لَاقِطِ القَطْرِ .
(هجرتُكِ حتى قيل لا يعرف الهوى ... وزُرتُكِ حتى قيل ليس له صبر) .
(أمَا والذي أَبْكِ وأضحك والذي ... أمات وأحيا والذي أمرُّه أَمْر) .
(لقد تركتني أحسدُ الوحشَ أَنْ أرى ... أَلَيْفَ يَنْ منها لا يروعهما الذُّعْر) .
الشعر لأبي صخر الهذلي .

والغناء لمعبد وأول لحنه يا هجر ليلى وبعده الثاني ثم الأول من الأبيات ثاني ثقيل
بالبنصر عن عمرو .

ولابن