

الأغاني

صوت .

(طال ليلى وملاّني عوّادي ... وتجاوَى عن الضلوع مهادي) .

(من حديثٍ نُمي إليّ فما يَرَقْأُ ... دمعي ولا أُحسّ رُقادي) .

(يوم لاقيتُ بالبلّاط بـجـادا ... ليت أنـيّ هـلكتُ قبل بـجـادِ) .

(وبنفسي التي أُحِبُّ وأهلي ... وبمالي وطارفي وتـلـادي) .

(قلتُ لا تَغْضَبني فذلك قولي ... بلساني وما يُجـنُّ فؤادي) .

غنى فيه ابن عباد ثاني ثقل مطلق في مجرى البنصر في الأول والرابع من الأبيات وذكر عمرو

بن بانه أنه لابن محرز ومن الناس من ينسبه إلى ابن سريح في هذه الطريقة في الأول والثاني

وذكر ابن المكي أنه للغريض ثاني ثقل بالخنصر في مجرى البنصر ووافقه يونس .

وذكر أن في هذا الشعر لابن سريح والغريض لحنين في الخمسة الأبيات .

وذكر حبش أن فيها لمعبد ثقيلًا أول بالوسطى ولعبد □ بن العباس الربيعي ثاني ثقل

بالوسطى وللغريض خفيف رمل بالوسطى ولسليم ثقل أول بالوسطى .

وذكر أحمد بن عبيد أن فيه رملا لابن جامع في البيت الأول وحده وأن فيه هزجا لا يعرف صانعه

.

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني هبة □ بن إبراهيم بن