صوت .

(طال ليلي وملّ َني عُوّادي ... وتَجافَى عن الضلوعِ مهادي) .

(من حديثٍ نُمِي إليّ فما يَرْقَأُ ... دمعي ولا أُحِسّ رُقادي) .

(يوم لاقيتُ بالبَلاط بِجاداً ... ليت أنّ ِي هلكتُ قبل بِجادِ) .

(وبنفسي التي أُحِبّ وأهلي ... وبمالي وطارفي وتِلادي) .

(قلتُ لا تَغْضَبي فذلك قولي ... بلساني وما يُجِنّ ُ فؤادي) .

غنى فيه ابن عباد ثاني ثقيل مطلق في مجرى البنصر في الأول والرابع من الأبيات وذكر عمرو بن بانة أنه لابن محرز ومن الناس من ينسبه إلى ابن سريج في هذه الطريقة في الأول والثاني وذكر ابن المكي أنه للغريض ثاني ثقيل بالخنصر في مجرى البنصر ووافقه يونس .

وذكر أن في هذا الشعر لابن سريج والغريض لحنين في الخمسة الأبيات .

وذكر حبش أن فيها لمعبد ثقيلا أول بالوسطى ولعبد ا بن العباس الربيعي ثاني ثقيل بالوسطى وللغريض خفيف رمل بالوسطى ولسليم ثقيل أول بالوسطى .

وذكر أحمد بن عبيد أن فيه رملا لابن جامع في البيت الأول وحده وأن فيه هزجا لا يعرف صانعه .

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني هبة ا بن إبراهيم بن