

الأغاني

- (أصبح البيتُ قد تبدّل بالحيِّ وجوهاً كأنّها الأَقْتالُ) .
(كلُّ شيءٍ يَحْتال فيه الرجالُ ... غير أنّ ليس للمنايا احتيال) .
(ولَعَمْرُؤِ الإِلهِ لو كان للسيف ... مَصَالٌ أو للسان مَقَال) .
(ما تناسيتُك الصفاءَ ولا الودَّ ... ولا حال دونك الأشغال) .
(ولحرّمتُ لِحَمّك المُتَعَمِّصِي ... ضَلالَةً ضَلَّ حِلْمُهم ما اغتالوا) .
(قولُهم شُرِّبُك الحرامُ وقد كان ... شرابٌ سوى الحرام حلال) .
(وأبى الطاهرُ العداوةَ إلاّ ... شَداناً وقولَ ما لا يُقال) .
(من رجالٍ تَقارضوا مُذكَراتٍ ... ليَنذَلوا الذي أرادوا فناولوا) .
(غيرَ ما طالِبين ذِلاًّ ولكن ... مال دهرٌ على أُناس فمالوا) .
(مَن يَخُذُكَ الصِّفاءَ أو يتبدّل ... أو يَزُلُّ مثلَ ما تزول الضلال) .
(فاعلمن أننّي أخوك أخو الودِّ ... حياتي حتى تزول الجبال) .
(ليس بخلاًّ عليك عندي بمالٍ ... أبداً ما أقال نعللاً قبيل) .
(ولك النّصر باللسان وبالكفِّ ... إذا كان لليدين مَصَال) .
نسبة ما في هذا الشعر من الغناء .

صوت .

- (من يَرى العَيرَ لابن أَرَوَى على ظهر ... المَرَوَى حُدا تُهَنَ عِجالُ) .
(مُصْعِداتٍ والبيتُ بيتُ أبي وهَبٍ ... خلاءٌ تَحِينُ فيه الشَّمال) .
عروضه من الخفيف .

المروى جمع مرواة وهي الصحراء .

غنى الدلال فيه خفيف ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق وغيره