لي وعدل إليها فسلم عليها وجلس عندها وجعل يحادثها ثم قال هذه التي أقول فيها .

صوت .

(أبصرْتُها ليلةً ونِسْوَتَها ... يَمْشِينَ بين المَقَام والحَجَرِ) .

(بِيضاً حِسَاناً نَوَاعِماً قُطُفاً ... يَمْشِينَ هَوْناً كمِشْيَةِ البَقَرِ) .

(قالت لِتِرْبٍ لها تُلاطِفُها ... لَنُفْسِدَنَّ الطَّوافَ في عُمَرِ) .

(قُومِي تَصَدَّيْ له ليعرفنا ... ثم اغمزيه يا أُختِ في خَفَرِ) .

(قالتْ لها قد غَمَزْتُه فأَبَى ... ثم اسبَطَرَّتْ تَشْتَدُّ في أَثَرِي) .

(بل يا خليليَّ عادني ذِكَرِي ... بل اعترتْنِي الهُمُومُ بالسَّهَرِ) .

الغناء لابن سريج في السادس والأول والثاني خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو وفيها لسنان الكاتب رمل بالوسطى عنه وعن يونس وفيه للأبجر خفيف رمل بالوسطى عنه وفي .

(قالت لتربٍ لها تُلاطِفها ...) .

لعبد ا بن العباس خفيف رمل بالبنصر عن الهشامي وفيه للدلال خفيف ثقيل عنه أيضا ولأبي سعيد مولى فائد في الأول والثاني ثقيل أول عن الهشامي أيضا ومن الناس من ينسب لحنه إلى سنان الكاتب وينسب لحن سنان إليه