القدر الأوسط من الثقيل الأول بالخنصر في مجرى البنصر .

ومنها .

صوت .

من المائة المختارة .

(ألمّ بنا طَيْفُ الخيال المهجّدُ ... وقد كادت الجوزاءُ في الجوّ تَصْعَدُ) .

(ألمّ يُحَيّينا ومِن دون أهلها ... فَيَافٍ تَغُورُ الريحُ فيها وتُنجِد) .

عروضه من الطويل .

لم يقع لنا اسم شاعره ونسبه .

والغناء للهذلي ثقيل أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر وهو اللحن المختار وفيه ليحيى المكي هزج .

ولحن الهذلي هذا مما اختير للرشيد والواثق بعده من المائة الصوت المذكورة .

ومنها .

صوت .

(هجرتُ سُعْدَى فزادنِي كَلَفَا ... هِجرانُ سُعْدَى وأزمعتْ خُلُفَا) .

(وقَدْ على حُبّها حلفتُ لها ... لو أنّ سُعْدَى تُصدّقِ الحِلَفَا) .

(ما عَلِقَ القلبُ غيرَها بَشَراً ... ولا سواها مِن مَعْلَقٍ عَرَفا) .

(فلم تُجبني وأعرضتْ صَلَفاً ... وغادرتْني بحبّها كَلِفَا)