الأغاني

```
نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني .
```

صوت .

- (أُرُ ْجُرِ العين أن ْ تُبِكَّ ِي الطَّلُّ لُولاً ... أن ّ في الصدر من كُلْسَبٍ غليلاً) .
 - (إن ّ في الصدر ِ حاجة ً لن تَقَصْ ّ َي ... ما دعا في الغصون داع ٍ هَد ِيلا َ) .
 - (كيف أنساكَ يا كُلْسَيبُ ولمَّا ... أقرض حزنا ً ينَنُوبُني وغَليلاً) .
- (أيسّها القلب ُ أَن ْجِرِ اليوم َ ن َح ْبا ً ... من بني الح ِص ْن ِ إذ غ َد َو ْا وذ ُحولا َ) .
 - (كيف يـَبكي الطلول َ مـَن ْ هو رهن ٌ ... بـِطعـَان ِ الأنام ِ جـِيلا ً فجـِيلا َ) .
 - (أَنَبضُوا مَع ْجِيسَ القِيسيِّ وأبرق ْنا ... كما تُوعِيدُ الفحولُ الفحولاَ) .
 - (وصبَر ْنا تحت البَوَارِقِ حتّى ... رَكَدت ْ فيهم ُ السيوف ُ طويلا َ) .
 - (لم يُطيقوا أن يَنزِلوا ونزل ْنا ... وأخو الحرب ِ مَن ْ أطاق النِّزولا َ) .

الشعر لمهلهل قال أبو عبيدة اسمه عدي وقال يعقوب بن السكيت اسمه امرؤ القيس وهو ابن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب وإنما لقب مهلهلا لطيب شعره ورقته وكان أحد من غني من العرب في شعره .

وقيل إنه أول من قصد القصائد وقال الغزل فقيل قد هلهل الشعر أي أرقه .

وهو أول من كذب في شعره .

وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي .

وكان فيه خنث ولين وكان كثير المحادثة للنساء فكان كليب يسميه زير النساء فذلك قوله .

(ولو نُبِش المقابر ُ عن كُلْيَبٍ ... في َعلَم َ بالذنائب أي ۗ وُرير) .

الغناء لابن محرز في الأول والثاني من الأبيات ثقيل أول بالسبابة في مجرى