

الأغاني

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني .

صوت .

- (خليليَّ لا واللاه ما أمّلاكُ البُكّا ... إذا عَلام من أرض ليلَى بدَالِيا) .
(خليليَّ إنّ بانوا بليلى فَهَيَّئَا ... لي الذّسعْشَ والأكفان واستغفرالِيا) .
(أمضوبة ليلَى عَلامى أنّ أزورها ... ومتّخَذَ ذنباً لها أنّ ترانِيا) .
(خليليَّ لا واللاه ما أمّلك الذي ... قضى اللّاه في ليلَى ولا ما قَضَى ليا) .
(قَضَاها لغيري وابتلاني بحُبيها ... فَهَلّا بشيء غير ليلَى ابتلانيا) .

الشعر للمجنون .

والغناء لابن محرز ثاني ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق .
وذكر الهشامي أن فيه لحنا لمعبد ثقيل أول لا يشك فيه .

قال وقد قال قوم إنه منحول يحيى المكي .

وفيه لإبراهيم خفيف ثقيل عن الهشامي أيضا .

وفيه ليحيى المكي رمل من رواية ابنه أحمد .

وفيه خفيف رمل عن أحمد بن عبيد لا يعرف صانعه .

ومنها .

صوت .

- (ليتَ شعري أَجَفّوّةُ أم دَلالُ ... أم عَدُوٌّ أتى بثينةَ بعدي) .
(فمِررَ يَدي أَطِيعُكَ في كلِّ أمرٍ ... أَنتَ وأَوجهُ الناسِ عندي) .

الشعر لجميل .

والغناء لابن محرز خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق .

وفيه لعلويه خفيف ثقيل آخر .

وذكر عمرو بن بانه أن فيه خفيف ثقيل بالوسطى لمعبد .

وذكر إسحاق أن فيه رملا بالبنصر في مجراها ولم ينسبه إلى أحد وذكر الهشامي أنه لمالك .

وفيه لمتميم خفيف رمل .

وفيه لعريب ثقيل أول بالبنصر .

وذكر حبش أن فيه للغريض ثقيل أول بالبنصر .

ولمعبد فيه ثقيل أول بالوسطى .

وذكر ابن المكي أن فيه خفيف ثقيل لمالك وعلويه