نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني .

صوت .

(خليلَيَّ لا واللَّه ما أَمْلِكُ البُكَا ... إذا عَلَم من أرض ليلَى بَدَالِيا) .

(خليلَيَّ إنْ بانوا بليلَى فَهيِّئا ... لي النَّعْشَ والأكفان واستغفِرالِيا) .

(أمضروبة ليلَى عَلَى أنْ أزورها ... ومتَّخَذ ذنباً لها أنْ تَرانِيا) .

(خليلَيّ لا واللَّه ما أمِلِك الذي ... قضى اللَّه في ليلى ولا ما قَضَى ليا) .

(قَضَاها لغيري وابتلاني بحُبِهَا ... فَهلاّ بشيء غير ليلى ابتلانيا) .

الشعر للمجنون .

والغناء لابن محرز ثاني ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق .

وذكر الهشامي أن فيه لحنا لمعبد ثقيل أول لا يشك فيه .

قال وقد قال قوم إنه منحول يحيى المكي .

وفيه لإبراهيم خفيف ثقيل عن الهشامي أيضا .

وفيه ليحيى المكي رمل من رواية ابنه أحمد .

وفيه خفيف رمل عن أحمد بن عبيد لا يعرف صانعه .

ومنها .

صوت .

(ليتَ شِعْرِي أَجَفْوَةٌ أم دَلاَلٌ ... أم عَدُوٌّ أتى بثينةَ بعدي) .

(فمِرِينِي أُطِعْكِ في كلِّ أمرٍ ... أَنتِ وا أوجهُ الناسِ عندي) .

الشعر لجميل .

والغناء لابن محرز خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق .

وفيه لعلويه خفيف ثقيل آخر .

وذكر عمرو بن بانة أن فيه خفيف ثقيل بالوسطى لمعبد .

وذكر إسحاق أن فيه رملا بالبنصر في مجراها ولم ينسبه إلى أحد وذكر الهشامي أنه لمالك .

وفيه لمتيم خفيف رمل .

وفيه لعريب ثقيل أول بالبنصر .

وذكر حبش أن فيه للغريض ثقيلا أول بالبنصر .

ولمعبد فيه ثقيل أول بالوسطى .

وذكر ابن المكي أن فيه خفيف ثقيل لمالك وعلويه