نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني .

منها الشعر الذي هو .

(أريدَ لأَنْسَى ذِكْرَهَا فكأنّما ... تَمَثّلُ لي لَيلى بكلّ سبيلِ) .

صوت .

(ألا حَيِّيَا ليلَى أجَدّ رَحِيلي ... وآذَنَ أصحابي غَداً بِقُفُولِ) .

(ولم أرَ من لَيْلَى نَوَالاً أَعُدّهُ ... ألاَ رُبّما طالبتُ غيرَ مُنِيلِ) .

(أُريد لأنْسَى ذِكْرَها فكأنّما ... تَمَثّلُ لي لَيْلَى بكلّ سبيلِ) .

(وليس خَلِيلي بالمَلُولِ ولا الذي ... إذا غِبْتُ عنه باعَنِي بخليلِ) .

(ولكنْ خَليلِي مَنْ يَدُومُ وِصَالُهُ ... ويَحْفَظُ سِرّي عند كلّ دَخِيلِ) .

عروضه من - الطويل - .

الشعر لكثير .

والغناء في ثلاثة الأبيات الأول لإبراهيم ولحنه من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر .

ولابنه إسحاق في .

(وليس خليلي بالمَلُول ولا الّذي ...) .

ثقيل آخر بالوسطى .

حديث البعض عن كثير وجميل .

أخبرني أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام وأخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير عن محمد بن سلام قال .

كان لكثير في النسيب حظ وافر وجميل مقدم عليه وعلى أصحاب النسيب جميعا ولكثير من فنون الشعر ما ليس لجميل .

وكان كثير راوية جميل وكان جميل صادق الصبابة والعشق ولم يكن كثير بعاشق وكان يتقول .

قال وكان