الأغاني

(ولا تَبْكِي على بَكْرٍ ولَكِنْ ... على بَدْرٍ تَقَاصَرتِ الجُدُودُ) .

(على بَدْرٍ سَرَاةَ بني هُصَيْصْ ... ومَخْزومٍ ورَهْط أبي الوَلِيدِ) .

(وبَكّي إنْ بَكَيْتِ على عَقِيلٍ ... وبَكّي حارثاً أسَدَ الأُسودِ) .

(وبَكّيهم ولا تُسْمِي جميعاً ... فما لأبي حَكِيمةَ من نَدِيدِ) .

(ألاَ قد سادَ بَعْدَهُمُ رجالٌ ... ولولاَ يومُ بَدْرٍ لم يَسُودُوا) .

ومما قيل في بدر من الشعر وغني به قول هند بنت عتبة ترثي أباها .

صوت .

(مَنْ حَسّ لي الأخَوَيْنِ كَالغُصْنَيْنِ ... أو مَنْ رَاهُمَا) .

(قَرْمَانِ لا يَتَظالَمَانِ ... ولا يُرامُ حِمَاهُما) .

(وَيْلِي على أبَوَيّ والقَبْرِ ... الذي وَارَاهُمَا) .

(لا مِثْلَ كَهْلِي في الكُهُولِ ... ولا فَتًى كَفَتَاهُما) .

ذكر الهشامي أن الغناء لابن سريج رمل وفي الكتاب الكبير المنسوب إلى إسحاق أنه للغريض وتمام هذه الأبيات .

(أسَدَانِ لا يَتَذَلّلانِ ... ولا يُرامُ حِماهما) .

(رُمْحَيْنِ خَطّيّيْن في ... كَبِدِ السماءِ تراهما) .

(ما خَلّفَا إذ وَدّعا ... في سُودَدٍ شَرْوَاهما)