

الأغاني

- (ولا تَبْكُني على بَكَرٍ وَلَكِنْ ... على بَدْرٍ تَقَامِصَتِ الجُدُودُ) .
(على بَدْرٍ سَرَاقَةَ بني هُصَيِّصٍ ... وَمَخْزُومٍ ورَهْطِ أبي الوليدِ) .
(وبَكَسِّي إنَّ بَكَيَّتِ على عَقِيلٍ ... وبَكَسِّي حارثاً أسَدَ الأُسُودِ) .
(وبَكَسِّيهم ولا تُسَمِّي جميعاً ... فما لأبي حَكِيمَةٍ من نَدِيدِ) .
(ألا قد سادَ بَعْدَهُمُ رجالٌ ... ولولاَ يومُ بَدْرٍ لم يَسُودُوا) .
ومما قيل في بدر من الشعر وغني به قول هند بنت عتبة ترثي أباها .

صوت .

- (مَنَ حَسَّ لي الأخَوَيْنِ كَالْغُصْنَيْنِ ... أو مَنَ رَاهُمَا) .
(قَرَمَانِ لا يَتَطَالَمَانِ ... ولا يُرَامُ حِمَاهُمَا) .
(وَيَلِي على أبَوَيَّ وَالْقَبِيرِ ... الذي وَا رَاهُمَا) .
(لا مِثْلَ كَهْلِي في الكُهُولِ ... ولا فَتَى كَفَتَاهُمَا) .
ذكر الهشامي أن الغناء لابن سريج رمل وفي الكتاب الكبير المنسوب إلى إسحاق أنه للغريض
وتمام هذه الأبيات .

- (أسَدَانِ لا يَتَذَلَّانِ ... ولا يُرَامُ حِمَاهُما) .
(رُمَحَيْنِ خَطَّيْنِ في ... كَبِدِ السماءِ تَراهُما) .
(ما خَلَّافَا إذ وَدَّعَا ... في سُودَدٍ شَرَّوَاهُما)