

## الأغاني

( أخلّانيَ بي شَجْوٌ وليس بكم شَجْوٌ ... وكلُّ امرئٍ مما برصاحبه خِلْوٌ ) .  
( أذابَ الهوى لَحْمِي وجسمي ومَفْصلي ... فلم يَبِقَ إلاّ الرُّوحُ والجَسَدُ  
الذِّمُّو ) .

فما سمعت قبله ولا بعده غناء أحسن منه .

الشعر لأبي العتاهية والغناء لإبراهيم ثقل أول مطلق في مجرى الوسطى عن الهشامي وله  
أيضا فيه خفيف ثقل بالسبابة والبنصر عن ابن المكي وفيه .  
لعمرو بن بانه رمل بالوسطى من مجموع أغانيه .  
وفيه لعريب خفيف ثقل آخر صحيح في غنائها من جمع ابن المعتز وعلي بن يحيى .  
وتمام هذه الأبيات .

( وما مِنّ مُّحِبِّ نال ممن يُحِبُّهُ ... هوّى صادقاً إلاّ سَيِّدٌ خُلِّمَهُ زَهْوٌ ) .  
وفيها كلها غناء مفترق الألحان في أبياته .

( بُلَيْتٌ وكان المَزْحُ بدءَ بَلِيَّتِي ... فأَحْبَبْتُ جهلاً والبلايا لها بَدْوٌ ) .  
( وعُلِّقَتْ مَنْ يَزْهُو عليّ تَجَبُّراً ... وإِنَّ نَبِيَّ في كلِّ الخِصال له كُفْوٌ )

صوت .

من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه .

( باتتْ هُمُومِي تَسْرِي طوارقها ... أكُفُّ عيني والدمعُ سايقُها ) .

( لِمَا أتاهَا مِنَ اليقين ولم ... تَكُنْ تراه يُلِمُّ طارقُها ) .

الشعر لأميه بن أبي الصلت والغناء للهدلي خفيف ثقل أول بالوسطى