

الأغاني

ولما بلغ قوله .

(فَتَقُومُنَ وقد أفهمنَ ذا اللبِّ أنما ... أَتَيَنَّ الذي يأتينَ من ذاك من أجلي) .
صاح الفرزدق هذا وإِى الذي أرادته الشعراء فأخطأته وبكت على الديار .
نسبة ما في هذه الأشعار من الغناء .
منها في قصيدة جميل التي أنشدتها عمر واستنشدته ماله في وزنها .
صوت .

(خليليَّ - فيما عشْتُمَا هل رأيْتُمَا ... قتيلاً بكى من حبِّ قاتله قبلي) .
(أبريتُ مع الهُلَاكَ ضيفاً لأهلها ... وأهلي قريبٌ مُوسِعُونَ ذوو فضلٍ) .
(أفِرِّقْ أيها القلبُ اللّـجْجُوجُ عن الجَهْلِ ... ودَعْ عَنْكَ جُمُلاً لا سبيلَ إلى جُمُلٍ .
) .

(فلو تركتُ عقلي معي ما طلبتُها ... ولكن طَلَا بِرِيحَا لِمَا فات من عَقْلِي) .
الغناء للغريض ثاني ثقل بالوسطى عن عمرو في الأول والثاني من الأبيات وذكر الهشامي
الأبيات كلها ووصف أن الثقل الثاني الذي يغنى به فيها لمعبد وذكر يحيى المكي أن لابن
محرز في الثالث وما بعده من الأبيات ثاني ثقل بالخنصر والبنصر وفي هذه الأبيات التي
أولها الثالث هزج بالبنصر يمان عن عمرو وفي الرابع والخامس لابن طُنْدُورَة خفيف رمل عن
الهشامي وفيها لإسحاق ثقل أول عن الهشامي أيضاً وذكر حماد عن أبيه أن لنافع الخير مولى