الأغاني

صوت .

- (يا رَبِّعَ بِسُرَّةِ بِالْجَنَابِ تَكَلَّمِ ... وَأَبِينُ لَنَا خَبْرًا وَلَا تَسْتَعْجِمِ) .
(مَالِي رَأَيْتُكَ بَعْدَ أَهْلِكَ مُوحِشًا ... خَلَقًا كَحَوْضِ الْبَاقِرِ الْمَتَهَدِّمِ) .
(تَسْبِي الضَّجِيعِ إِذَا النُّجُومُ تَغَوَّرَتْ ... طَوْعُ الضَّجِيعِ أَنْيَقَةُ الْمُتَوَسِّمِ) .
(قُبِّبُ الْبِطُونِ أَوْانِسُ مِثْلُ الدِّمِّ ... يَخْلَطُنْ ذَاكَ بَعْفَةً وَتَكَرُّمِ) .
الغناء لمعبد خفيف رمل بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى .
والأبيات أكثر من هذه إلا أنني اعتمدت على ما غني فيه .
ومنها صوت قد جمعت فيه عدة طرائق وأصوات في أبيات من القصيدة .
(أَعْرِفْتَ أَطْلَالَ الرُّسُومِ تَنَكَّرَتْ ... بَعْدِي وَبُدِّسْ لَآيَهُنَّ دُثُورًا) .
(وَتَبَدَّلَتْ بَعْدَ الْأَنْبِيسِ بِأَهْلِهَا ... عُفْرًا بِوَاعِمْ يَرُّو تَعِينِ وَعُورًا) .
(مِنْ كُلِّ مُصْبِيَةِ الْحَدِيثِ تَرَى لَهَا ... كَفَلًا كَرَابِيَةَ الْكَثِيبِ وَثِيرًا) .
(دَعُ ذَا وَلَكِنْ هَلْ رَأَيْتَ طَعَائِنًا ... قَرَّيْنِ أَجْمَالًا لَهْنٍ بِكُورًا) .
(قَرَّيْنِ كُلِّ مُخَيِّسٍ مُتَحَمِّلٍ ... بُرْزُلًا تُشَدِّدُهُ هَامِهْنٌ قُبُورًا) .
(يَفْتَنَنَّ لَا يَأْلُونَ كُلَّ مُعَفِّلٍ ... يَمْلَأْنَهُ بِحَدِيثِهِنَّ سُرُورًا) .
(يَا دَارُ حَسْرَتِهَا الْبَلَى تَحْسِيرًا ... وَسَفَّتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ بُورًا)