

الأغاني

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني .

منها في تشبيب الحارث بامرأته أم عمران .

صوت .

(بانَ الخَلِيطُ الذي كذَّبًا به نَثِقُ ... بانوا وقلبكُ مجنونٌ بهم عَلِقُ) .

(تُنْذِلُ نَزْرًا قليلاً وهي مُشْفِقةٌ ... كما يَخافُ مَسِيسَ الحَيَّةِ الفَرِيقُ) .

(يا أمَّ عِمْرانَ ما زلتُ وما بَرَحْتَ ... بيَ المصَّابةُ حتى شفَّني الشَّفَقُ) .

(لا أعتقُ إلا رَقِي من صابتكم ... ما ضرَّني أنني صَبُّ بكم قَلِقُ) .

(ضحِكتِ عن مُرْهَفِ الأنيابِ ذي أُشُرٍ ... لا قَصَمٌ في ثناياه ولا رَوَقُ) .

(يتوقُّ قلبي إليكم كي يلاقىكم ... كما يتوقُّ إلى مَدْجاته الغَرِيقُ) .

غزى ابن محرز في الثالث ثم السادس ثم الخامس ثم الثاني ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق وللغريض في الرابع والثاني والثالث والسادس خفيف ثقيل بالبنصر عن عمرو ولسلسل في الأول والثاني ثقيل أول مطلق عن الهشامي ولابن سريج في الثاني والأول والرابع والخامس رمل بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق وللهذلي في الثاني ثم الأول هزج عن الهشامي .

وذكر حبش أن فيها لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطى ولابن محرز ثاني ثقيل آخر بالبنصر وذكر الهشامي أن لابن سريج في الأبيات خفيف رمل .

معبد يغني شعره في عائشة .

ومما يغني فيه من شعر الحارث بن خالد في عائشة بنت طلحة تصريحاً وتعريضاً ببسرة

جاريته