

الأغاني

(فلم يحفظوا الوُدَّ الذي كان بيننا ... ولا حينَ هَمُّوا بالقَطِيعَة أَجملوا) .
قال فنزع خلعتَه فخلعها علي وأقامت عنده بقية يومي على عريدة كانت فيه .
الشعر لعباس بن الأحنف والغناء لعبد الرحيم الدفاف هزج بالبنصر .
وهذا أخذه العباس من قول أبي دهيل .
صوت .

(أَمِنَدَّا أُناساً كُنْتِ تَأْتِمِنِينَهُمْ ... فزادوا علينا في الحديث وَأَوْهَمُوا) .
(وقالوا لها ما لم نقل ثم أكثروا ... عليّ وباحوا بالذي كنتُ أكتُمُ .
وفي هذين البيتين أغاني قديمة منها لحن لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن
إسحاق .

ولابن زرزور الطائفي خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو .
وفيه خفيف رمل بالبنصر والوسطى لمتيم وعريب .
صوت من المائة المختارة .

(بِكَرَّتْ سُمَيْدَةٌ غُدُوءَةً فَتَمْتَّعِي ... وَغَدَتْ غُدُوءٌ مُفَارِقٌ لَمْ يَرَوْ بِعِ) .
(وَتَعَرَّضَتْ لَكَ فَاسْتَبْتِكَ بِوَأْضِحٍ ... صَلَاتٍ كَمُنْدَتِصَّ الْغِزَالِ الْأَتْلَعِ) .
عروضه من الكامل والشعر للحادرة الثعلبي والغناء في اللحن المختار لسعيد بن مسجح
وإيقاعه من خفيف الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى