

أدب الكاتب

(أَشْرَقَ تَبِيرٌ كَيْمًا زُغِيرٌ) .

وقال ابن الأعرابي : سميت° بذلك لأن الهدى° لا يُنذَر حتى تُشْرِق الشمس .

(والتَّأْوِيبُ) سير النهار كله (والإِسَادُ) سير الليل كله .

(وَرَبْعِيَّةُ الْقَوْمِ) مِيرَتُهُمْ في أول الشتاء (وَالدَّفَائِيَّةُ) مِيرَتُهُمْ في قُبُلِ الصَّيْفِ (وَصَائِفَتُهُمْ) في الصَّيْفِ .

المَطَرُ : (الْوَسْمِيُّ) مَطَرُ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ عِنْدَ إِقْبَالِ الشَّوْءِ ثُمَّ يَلِيهِ 100)

(الرَّبِيعُ) ثُمَّ يَلِيهِ (الصَّيْفُ) ثُمَّ (الْحَمِيمُ) الَّذِي يَأْتِي فِي شِدَّةِ الْحَرِّ .

(وَالثَّرَى) : النَّدَى يَقُولُ الْعَرَبُ : شَهْرٌ ثَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى

وَيُقَالُ (ثَرَّيْتُ السَّوِيْقَ) إِذَا بَلَغَتْهُ بِالْمَاءِ وَيُقَالُ لِلْعَرَقِ (ثَرَى) .

وَالْعَرَبُ تَسْمِي النَّدَى (نَدَى) لِأَنَّهُ بِالْمَطَرِ يَكُونُ وَتُسَمَّى الشَّحْمُ (نَدَى) لِأَنَّهُ

بِالنَّدَى يَكُونُ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ : .

(كَثَوْرُ الْعَدَابِ الْفَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدَى ... تَعَلَّى النَّدَى فِي

مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا) .

فَالنَّدَى الْأَوَّلُ : الْمَطَرُ وَالنَّدَى الثَّانِي : الشَّحْمُ .

وَيَقُولُونَ لِلْمَطَرِ : (سَمَاءٌ) لِأَنَّهُ مِنَ السَّمَاءِ يَنْزِلُ قَالَ الشَّاعِرُ :