

أدب الكاتب

فِعْلَةٌ مِثْلُ الدَّرْبِ وَالْفِطْنَةُ فَحذفت الهاء قال : والشاعر مأخوذ منه .
وقولهم (لا جَرَمَ) قال الفراء : هي بمنزلة (لا بُدَّ) (ولا محالة) ثم كثرت في الكلام
حتى صارت كقولك (حقا) وأصلها من (جَرَمْتُ) أي : كسبت قال : وقول الشاعر :
(وَلَلْفَدِّ طَاعِنَتْ أَبَا عُبَيْدَةَ طَاعِنَةً ... جَرَمَتْ فَزَارَةٌ بَعْدَهَا
أَنْ يَغْضَبُوا) .

أي : كَسَبت لأنفسها الغضبَ قال : وليس قول من قال (حُقَّ لفزارة الغضب) بشيء .
وقولهم (ما رَزَأَتْه زَبالاً) الزَّبَالُ : ما تحتَمِلُهُ النملة بفيها .
(وما رَزَأَتْهُ فَتَيْلًا) وَالْفَتَيْلُ : ما يكون في شق النواة يراد ما رزأته شيئاً .

وقولهم (شَوَّ رَبَهُ) إذا أَخْجَلَهُ وهو من 64 الشوَّار والشوار : الفرج كأن رجلا
أَبْدَى عورة رجل فاستحيا من ذلك فقليل ذلك لكل مَنْ فعل بأحدٍ فعلا يُسْتَحْيَا منه ومن
ذلك يقال (أبدى الشوارك) ثم سُمي متاع البيت شواراً منه