

## أدب الكاتب

قال ابن جرير ثناؤه : ( ولكن لا تُواعدُهُنَّ سرِّاً ) أي : نكاحاً فأُبدل من  
الراء ياء كما قالوا ( تَطَنِّدِيَّتُ ) من الطن وأصلها تظننت .  
وقالوا ( لَدِيَّيْ فُلَانٌ ) من التلبية وكان أصلها لَدِيَّيَّتُ لأنها من أَلَدِيَّيَّتُ  
بالمكان قال ذلك الخليل وقال : ومعنى ( لَدِيَّيْكَ ) ها أنا ذا عبدك قد أجبتك قد خضعت لك  
639 وَثَنَدُوهُ عَلَى جِهَةِ التَّأَكِيدِ أَي : قد أجبتك إجابة بعد إجابة ونصبوه على جهة المصدر  
كما تقول : حَمْدًا وشكرًا ومثله ( حَنَدَا نَيْكَ ) .  
وقال أبو عبيدة في قول الشاعر :  
( فَتَقُولُ لَهَا : فَيُنِي إِلَيْكَ فَإِنِّي ... حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبِيْبٌ )  
أراد مُلَابَّ .  
قال البصريون في تقدير ( قُضَاة ) ( ورُمَاة ) وأشباه ذلك من المعتل : فُعَلَاة ولا يكون  
هذا في جمع الصحيح .  
وحكى الفرّاء عن بعض النحويين أنه قال : تقديره فَعَلَاة مثل ( كَافِرٍ وَكَافِرَةٍ )  
وفاجر وفَجَرَةٌ ) إلا أنهم خَمَّسُوا الياء والواو بضم أوله