

أدب الكاتب

قال البصريون : تقدير (إنسان) فعولان زيدت الياء في تصغيره كما زيدت في تصغير ليلة فقالوا (لُيَيْدِيَّةٌ) وفي تصغير رجل فقالوا (رُوَيْجِلٌ) .

وقال بعض البغداديين : الأصل فيه (إنسيان) على زنة إفعلان فحذفت الياء استخفافاً لكثرة ما يجرى على ألسنتهم فإذا صغروه قالوا (أُنَيْسيان) فردوا الياء لأن التصغير ليس يكثر ككثرة الإسم مكبراً وقالوا في الجميع (أناسي) . وكذلك إنسيان العين وقالوا : (أناسٌ) في الناس ولا يقال ذلك في إنسان العين . قال : وروى عن ابن عبد الله أنه قال : إنما سُمِّيَ إنساناً لأنه عَهْدَ إليه فنسيَ فهذا دليل على أنه إنسيان في الأصل .

قال الفراء : (التَّوْرَاةُ) من (وَرَى الزَّوْدُ) كأنها الضَّيَاءُ . قالوا : (وآري) الدَّابَّةُ 638 فَعَوْلٌ من التَّارَى وهو التَّحْنُوسُ قالوا : (وأدويّ النِّعَامَةُ) أفعولٌ من دَوَى يَدُوُّو لأنها تَدُوُّوه بصدرها وهو مثل أُوْدُوُّوص .

قال الفراء : (ماء معينٌ) مفعول من العيون فنُقِصَ كما قيل مَخِيطٌ ومَكِيلٌ (والسُّرِّيَّةُ) فعولية من السُّر وهو النكاح إلا أنهم ضموا أولها كما يغيرون في النسب .

قال الأصمعي : وقولهم (تَسْرِيَّتٌ) أصله تَسْرَرَّتْ من السر - وهو النكاح