

أدب الكاتب

لأن الواو صحّحت في فعل هذا المصدر الثاني فصحت فيه واعتلت في فعل المصدر الأول فاعتلت فيه .

وقال الفرّاء : في قول العرب (صَارَ سَيْرُورَةً) (وَحَادَ حَيْدُودَةً) (وَسَارَ سَيْرُورَةً) : وهو خاصٌ لذوات الياء من بين الكلام إلا في أربعة أحرف من ذوات الواو وهي (كَيْدُونَةٌ) (وَدَيْمُومَةٌ) (وَهَيْعُوعَةٌ) (وَسَيْدُودَةٌ) وإنما جعلت بالياء وهي من الواو لأنها جاءت على بناء لذوات الياء ليس للواو فيه حظ فقيلت بالياء كما قالوا (الشِّكَايَةُ) وهي من ذوات الواو لَمَّا جَاءَت على مصادر الياء نحو (السَّعَايَةُ) (وَالرَّمَايَةُ) .

وقال البصريون : (كَيْدُونَةٌ) وأخواتها أريد بهن (فَيْعُلُولَةٌ) فَخُفِّفْنَ كما خفف الميِّتات .

قال الفرّاء : أريد بهن (فُوعُلُولَةٌ) ففتحوها أولها كراهيةً أن تصير الياء واواً وأما (فَيْعُلُولَةٌ) فإنها 635 صورة لم تأت لسقيم ولا صحيح ولو كانت للمعتل على مذهبهم لوجدتها تامّة في شعر أو سجع كما وجدت الميِّتات والميِّتات .
وقال غير واحد : كل (افْعَلَلَّ) فالإسم منه (مُفْعَلَلَّ) بكسر العين - نحو : (أَقْبَلَلَّ فَهْوَمُ قُبَلَلَّ) (وَأُودُورَ فَهْوَمُ مُدُورَ) وجاء حرف واحد نادر لا يعرف غيره قالوا (أَسْهَبَّ فِي كَلَامِهِ فَهْوَمُ مُسْهَبُّ) بفتح الهاء - ولا يقال (مُسْهَبُّ) - بكسر الهاء - .

وجاء الإسم منه أيضاً على (فَعَالَلَّ) في حروف قالوا : (أَيَفَعَّ الْغُلَامُ فَهْوَمُ يَفَعَّ) (وَأَوْرَسَ الشَّجَرُ فَهْوَمُ وَارَسَ) إذا أورق (وَأَبْقَلَّ الْمَوْضِعُ فَهْوَمُ بِاقِلُّ) .

ومما جاء الإسم منه على (فَعَالَلَّ) (وَمُفْعَلَلَّ) : (أَمَحَلَّ الْبِلَادَ فَهْوَمُ مَحَلَّ وَمُمَحَلَّ) (وَأَعْشَبَّ الْبِلَادَ فَهْوَمُ عَاشَبَّ وَمُعْشَبَّ)