

## أدب الكاتب

ويقولون ( هو ابن بَجْدَتِها ) يقال : ( عنده بَجْدَةٌ ذلك ) أي : عِلْم ذلك ( وهو عالم بَجْدَةٌ أمرك ) أي : بدِخْلَتِهِ .

ويقال ( غَضِبَ واستَشَاطَ ) أي : احتدَّ وهو من ( شَاطَ يَشِيطُ ) إذا احترق كأنه الِتَهَابَ في غضبه قال الأصمعي : هو من قولهم ( ناقة مَشِيطَ ) وهي التي يظهر فيها السَّمَنُ سريعاً .

ويقولون ( سَكْرَانٌ مَا يَدُتُّ يَدِيتُّ ) أي : لا يقطع أمراً من قولك ( بَتَّتُّ الِحَيْلَ ) ( وطلَّقتها ثلاثاً بَتَّة ) قال الأصمعي : ولا يقال يُدِيتُّ قال الفرَّاء : هما 58 لغتان : بَتَّتُّ عليه القضاء وأبتَّتُّه .

وقولهم ( صَدَقَةٌ بَتَّة بَتْلَةٌ ) من ( بَتَلْتُ ) أي : قطعتها يراد أنها بائنة من صاحبها مقطوعة لا سبيل له عليها ومنه قيل لمريم العذراء ( البَتُولُ ) أي : المقطوعة عن الرجال .

ويقولون ( كما تَدِينُ تُدَانُ ) أي : كما تَفْعَلُ يُفْعَلُ بِكَ وكما تُجَارِي تُجَارَى وهو من قولهم ( دَرَبْتُه بما صَنَعَ ) أي : جازيته .

ويقولون ( عَدَا فُلَانٌ طَوْرَهُ ) أي جَاوَزَ مقداره وهو من ( طَوَّار الدار ) أي : ما كان ممتداً معها من الفِئَاءِ ومنه يقال أيضاً ( لا أَطُور به ) أي : لا أَقْرَبُ فِئَاءَهُ . ويقولون ( هو في أمرٍ لا يُنَادَى وَلِيْدُهُ ) نرى أن أصله شِدَّةٌ أصابتهم