

أدب الكاتب

(نَزَوُ الْفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفُرَارَا ...) .
وقال الفراء : (الْفُرَار) ولد البقرة الوَحْشِيَّة قال : ويقال له فَرِيرٌ وَفُرَارٌ
مثل طَوِيلٌ وَطُوَالٌ وَكَانَ 574 غَيْرَهُ يَزْعَمُ أَنَّ (فُرَارًا) جَمْعُ فَرِيرٍ .
قال أبو عبيدة : ولم يأت شيء من الجمع على فُعَالٍ إِلَّا أَحْرَفَ هَذَا أَحدها .
قال : ومنها (تَوَامٌ وَتَوَامٌ) (وَشَاءَ رُبِّيٌّ وَغَنَمَ رُبَابٌ) (وَظَائِرٌ وَظَوَارٌ)
(وَعَرَقٌ وَعُرَاقٌ) (وَرَخْلٌ وَرُخَالٌ) (وَفَرِيرٌ وَفَرَارٌ) قال : ولا نظير لهذه الأحرف .
قال أبو عبيدة : فإذا أرادوا المبالغة شَدَّ دَوَا فَقَالُوا (كُرَامٌ) (وَكُبَارٌ)
(وَطُرَامٌ) (وَعُجَابٌ) فَالْكُرَامُ : أَشَدُّ كَرَمًا مِنَ الْكُرَامِ .
وقد يجيء من المشدِّد ما ليس من هذا الباب قالوا (حُسَّانٌ) لِلْحَسَنِ (وَقُرَّاءٌ)
لِلْقَارِيَةِ (وَضَّاءٌ) لِلوَضِيِّ . باب فَعَالٍ وَفُعُولٍ .
(الثَّيِّبَاتُ وَالثَّيِّبُوتُ) (وَالذَّهَابُ وَالذَّهَابُوتُ) (وَالْفَسَادُ وَالْفُسُودُ)
وَالصَّلَاحُ وَالصُّلُوحُ) (وَاقْطَاعُ الطَّيْرِ وَاقْطُوعُهَا) وَهُوَ أَنْ تَقْطَعَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى