

## أدب الكاتب

( نَزَوُ الْفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفُرَارَا ... ) .  
وقال الفراء : ( الْفُرَار ) ولد البقرة الوَحْشِيَّة قال : ويقال له فَرِيرٌ وَفُرَارٌ  
مثل طَوِيلٌ وَطُوَالٌ وَكَانَ 574 غَيْرَهُ يَزْعَمُ أَنَّ ( فُرَارًا ) جَمْعُ فَرِيرٍ .  
قال أبو عبيدة : ولم يأت شيء من الجمع على فُعَالٍ إِلَّا أَحْرَفَ هَذَا أَحَدَهَا .  
قال : ومنها ( تَوَامٌ وَتَوَامٌ ) ( وَشَاةٌ رُبِّيَّةٌ وَغَنَمٌ رُبِّيَّةٌ ) ( وَظَائِرٌ وَظَائِرٌ ) ( وَعَرَقٌ وَعُرَاقٌ ) ( وَرِخْلٌ وَرِخَالٌ ) ( وَفَرِيرٌ وَفَرَارٌ ) قال : ولا نظير لهذه الأحرف .  
قال أبو عبيدة : فإذا أرادوا المبالغة شَدَّ دَوَا فَقَالُوا ( كُرَامٌ ) ( وَكُبَّارٌ )  
وَظُرَّافٌ ( وَعُجَّابٌ ) فَالْكُرَامُ : أَشَدُّ كَرَمًا مِنَ الْكُرَامِ .  
وقد يجيء من المشدِّد ما ليس من هذا الباب قالوا ( حُسَّانٌ ) لِلْحَسَنِ ( وَقُرَّاءٌ )  
لِلْقَارِيَةِ ( وَضَّاءٌ ) لِلْوَضِيِّ . باب فُعَالٍ وَفُعُولٍ .  
( الثَّيِّبَاتُ وَالثَّيِّبُوتُ ) ( وَالذَّهَّابُ وَالذَّهُّوبُ ) ( وَالْفَسَّادُ وَالْفُسُودُ )  
وَالصَّلَاحُ وَالصُّلُوحُ ) ( وَاقْطَاعُ الطَّيْرِ وَاقْطُوعُهَا ) وَهُوَ أَنْ تَقْطَعَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى