

أدب الكاتب

(ورَجُلٌ نَبِطَاطِيٌّ وَنَبِطَاطِيٌّ) منسوب وأصابه (إِطَامٌ وَأُصَامٌ) إذا احتبس بطنه . باب فَعَعَالٍ وفُوعَالٍ بفتح الفاء وبضمها .

(بالثوبِ عَوَارٌ وعُورٌ) (وفَوَاقِ الناقةِ وفُوقَاقُها) : ما بين الحَلَا بَدَتَيْنِ والصَّعْقُرِ (قَطَامِيٌّ وَقُطَامِيٌّ) أَجَابٌ (غَوَاثُهُ وَغُورَاثُهُ) من الإستغاثَةِ . ولم يأت من الأصوات إلا مضموماً مثل (الحُدَاءُ) (والدُّعَاءُ) (والِدُكَاءُ) غير (غُورَاثُ) فإنه يفتح ويضم وجاء في الأصوات مكسوراً نحو النِّدَاءُ (والصَّيَاحُ) وقد ضُمَّ أَيْضاً .

قال الكسائي : دخلتُ في (غَمَارِ النَّاسِ وَغُمَارِهِمْ) أي : في جماعتهم وكثرتهم وكذلك خَمَارِ النَّاسِ وَخُمَارِهِمْ) . باب فَعَعَالٍ وفَعَعِيلٍ .

(رَجُلٌ شَحَاحٌ وشَحِيحٌ) (وَعَقَامٌ وَعَقِيمٌ) (وَصَحَاحُ الأديمِ وَصَحِيحٌ) (وَبَجَالٌ وَبَجِيلٌ) وهو الضخم الجليل